



CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

VOL. XIII.

LA HABANA, FEBRERO 17 - 1929

NUM. 7



PRODUCTOS

ZOL

MARCA
REGISTRADA

(Azufre Soluble en Agua)

BAÑOS DE ZOL

DAN

SALUD - VIGOR - JUVENTUD

ZOL Limpia la Sangre

**Adiós Dolores Reumáticos.
Adiós Irritaciones de la Piel.
ZOL Opera Curas Milagrosas.**

Botellas de 32 onzas para Baños -
" " 4 " " Fomentos
Vitazol con gotero para uso interno
Unguentozol para la Piel - - - -

DISTRIBUIDORES EN CUBA:

ROQUE Y FRANCESCO -- EDIFICIO LARREA
Teléfono 4 5 80 Apartado 2198 Habana

LABORATORIOS:

Ampliación de Almendares - Habana-Cuba
Av. 11 entre 9 y 10 - Teléfono F0-2579

(Véase la página 46)



ARTISTICO ESTUCHE LIBRO

Es una verdadera obra artistica; está hecho todo de corcho repujado, con una inscripción de la obra del inmortal don Quijote

No debe de faltar en ningún hogar donde se hable el idioma de Cervantes.

Para más detalles diríjanse a la casa

“ROMA” de P. Carbón

Av. del Brasil y Zulueta. Apartado 1067. Habana

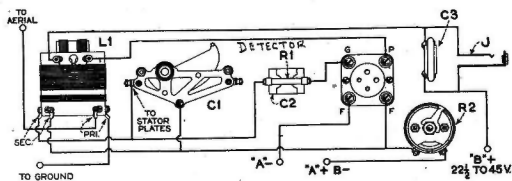


EL POPULAR "TRES CIRCUITOS"

U NO de los circuitos que al presente goza de más popularidad, (popularidad mantenida ya desde hace más de dos años), es el sencillísimo y efectivo "Tres circuitos".

Y sin embargo, esa popularidad ha sido adquirida por los méritos indiscutibles del circuito y no por la propaganda que se le haya hecho en periódicos y revistas, puesto que según hemos podido apreciar, poco o nada se ha escrito en Cuba por los cronistas de radio sobre el repetido circuito.

Tiene y reúne en sí, las ventajas



Circuito detector solo

que los aficionados buscan siempre cuando piensan construirse un equipo, que sea sencillo de operar, económico en costo y mantenimiento, fácil de sintonizar, selectivo y potente, tanto para distancias como en volumen y calidad de tono.

Además, el hecho de poder ser construido aun por los menos preparados en radio le ha captado las simpatías de aquellos que sin contar con los consejos de algún aficionado más práctico, que pueda dirigirlos en su construcción, ha hecho posible que los novatos se inicien con éxito al armarlo, puesto que pocos o ninguno han fracasado, cuando terminado de armar el "set" y preparados para la prueba inicial, esperanzados en un remoto éxito y más inclinados a pensar en la posibilidad del fracaso, han visto con sorpresa para ellos mismos que el circuito daba un resultado maravillosamente inesperado.

ACCESORIOS QUE REQUIERE

Ante todo debe el aficionado hacer su composición de lugar y ajustar sus deseos y aspiraciones a sus posibilidades económicas, pero siempre con vistas al futuro.

El aficionado que se inicia con un equipo de galena o carborundum, tan pronto como el éxito corona sus esfuerzos y logra oír un concierto o una conferencia transm-

tida por una estación local, siente el aguijón del deseo que lo empuja a procurarse un equipo más completo, potente y práctico. Incontenente piensa y cree conformarse con un simple detector de un bombillo y acomete la obra tan pronto como sus recursos económicos se lo permiten. No piensa en el futuro y se considera llegado a la meta de sus

aspiraciones en radio, si logra construir, y que le funcione con éxito, un simple detector de un bombillo.

Lo construye y el éxito corona de nuevo sus esfuerzos, pero... tiene que estar de continuo sometido a la tortura de los teléfonos, y no puede compartir con sus familiares el goce de los conciertos y demás novedades que en su equipo recibe.

Empieza a considerar, entonces, la necesidad de agregarle un paso de audio-amplificación y como el panel sobre el que montó el detector resulta pequeño, requiere desarmar el equipo y montarlo de nuevo sobre un panel mayor.

Logrado su empeño cae en la cuenta de que si bien es verdad que ya así toda la familia puede oír aproximándose a la bocina usada con el equipo, el volumen de los sonidos es aún débil en relación con lo que su deseo le indica. Y vuelta a pensar en modificar el equipo y a desarmarlo para agregarle otro paso de audio amplificación.

Nueva modificación del circuito, nuevo gasto para un panel mayor, con la consiguiente posibilidad de que por causa de tanta modificación, alguna pieza se rompa o se inutilice.

Al fin lo construye de nuevo; ahora ya "el definitivo", el que no ha de modificar más.

Radio y Televisión por Tracks

Tiene ya detector y dos pasos de audio, que le permiten oír con gran volumen, en la bocina. Todo lo gastado lo da por bien empleado.

Pero... (caray, con el pero), las estaciones locales se oyen bien y algunas del Norte "entran como tiros", pero... otras, las más lejanas casi no se oyen y tiene el acicate de "la distancia" y la ponderación del amigo, también aficionado, que dice oír todas las noches, con mucha claridad y potencia, a San Francisco de California, China, Rusia y hasta a Marte.

Y empieza a preguntarse sobre la conveniencia de agregarle "para probar", un paso más de radio-frecuencia... ¿y por qué no probar con dos o tres?

Esta es a grandes rasgos la psicología del aficionado al radio, desde que se inicia hasta que convierte su casa en un almacén de piezas de radio. ¿Cuántos de los que ahora leen estas líneas, se ven retratados de cuerpo entero en los párrafos anteriores?

Hemos hecho esta larga digresión para justificar el por qué al indicar los accesorios que se requieren para el "Tres circuitos" de que hoy nos ocupamos, aconsejamos adquirir un panel o frente de "Formica" de 7x21 pulgadas, en lugar de uno de 7x9 que sería el requerido para el detector solo.

Así el aficionado que se construye

ye el detector "para empezar" dispone de espacio suficiente para luego sin necesidad de desarmar el detector agregarle dos pasos de audio amplificación primero, y luego un paso de radio-frecuencia.

En los grabados que acompañamos, damos el circuito del detector solo, y el de un paso de radio frecuencia, detector y dos de audio amplificación.

La manía en un aficionado al radio sólo tiene por límite sus posibilidades económicas.

Tenemos, pues, que nos hace falta para armar el circuito, un panel de "Formica", de 7x21 pulgadas, un subpanel de 7x20 y un par de "brackets" o soportes marca "Benjamin" para el sub-panel. Si se quiere ahorrar el gasto del sub-panel, pueden montarse los accesorios sobre una tabla de 8x20x1/2, que luego se atornillará al panel, por su parte inferior.

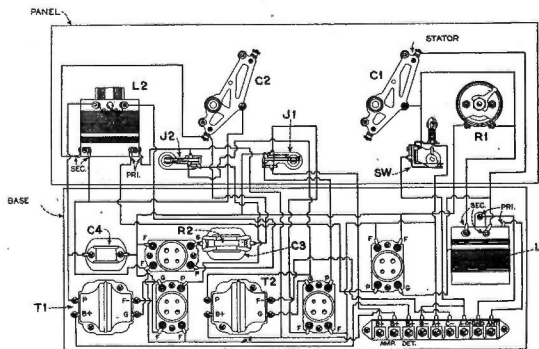
En el grabado grande, se indican claramente las piezas que van montadas en el panel y que son:

Una bobina para "Tres circuitos" (L2) (es preferible adquirirla ya hecha y ajustada a la capacidad de los condensadores variables que se hayan de emplear) (C1 y C2) de .0005 microfaradios, cada uno. El reostato (R1) que debe tener una resistencia de 25 ohms, el chuchó y lámpara piloto, del filamento (sw) y los dos jacks (J1 y J2).

El J1, es un jack sencillo con control de filamento y el jack J2, es de circuito doble.

Antes de montar las piezas indicadas sobre el panel, debe el aficionado observar con cuidado el grabado y fijarse en la colocación de cada pieza, para que la distribución

(Continúa en la pág. 48)



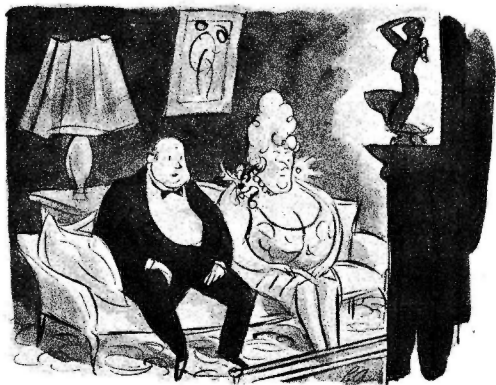
Un paso de radio, detector "tres circuitos" y dos pasos de audio.

WURCAPA

HUMOR



—Hijo mío: te presento a Mr. Menison, un viejo amigo de mamá...
(De "The New Yorker".—N. Y.)



—Te acuerdas aquella noche en que tú llevabas un trajeito de muselina blanca...
(De "The New Yorker".—N. Y.)



LA LOCURA DEL EX-MINISTRO DE HACIENDA POINCARÉ.—Este es el hombre que me hacía alta para fijar la deuda de Alemania!
(De "Allgemeine Zeitung".—Chemnitz.)



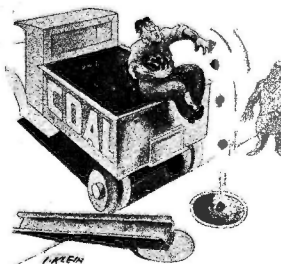
Los Reyes Magos vinieron este año pero no salió la estrella de Locarno para guiarlos hasta Belén.
(De "Kladderastsch".—Berlín.)



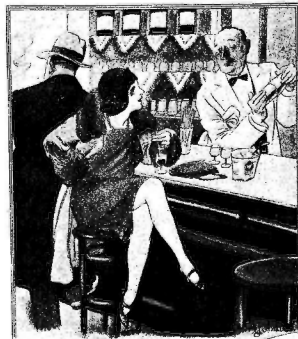
ESPIONAJE FRANCIA.—¿Tus reyes a sus pies? ¡Un nuevo imperialista, de seguro!
(Del "Guetin Meschino".—Mildán.)



—Hágame el favor: dos literas bajas.
(De "Life".—New York.)



—Me quiere... No me quiere...
(De "Life".—New York.)



—Esa pobre Gabby tiene mala suerte... Imagínate que le han robado el bolso cuando llevaba en él...
—¿Su collar de perlas? ¿Un fajo de billetes?
—No, ¡mucho peor!... 3 francos 75 y un peine desdentado.
(De "Le Rire".—Paris.)

Rembrandt

El Fotógrafo Bien

Pi y Margall (Obispo) 100
Teléf. A-1440

PEGUDO

Fotógrafo malo

A-1004

M-8343

Premios para nuestro Concurso de Dibujo Libre

CARTELES cuenta con la cooperación de importantes casas comerciales, para dar interés a su Concurso Infantil de Dibujo Libre o de Imaginación. De estas casas hemos recibido hasta ahora los siguientes regalos, para distribuirlos como premios entre los pequeños concursantes:

Dos obsequios de la casa Crusellas, uno por el "Limpiador Candado" y otro por la "Polvina".

Un estuche de lujo "Un amor en Venecia", obsequio de la Compañía Nacional de Perfumería.

Una bicicleta "Liga", obsequio de "La Sección X".

Una colección de la Biblioteca Perla o la colección completa de "Pinocho", obsequio de las Librerías "Cervantes" y "La Moderna Poesía".

Dos obsequios del señor Claudio Conde, uno por la cerveza "Cabeza de Perro" y otro por el agua "La Cotorra".

Una caja de pinturas, obsequio de "El Pincel".

Doce pares de "Zapatos de Tennis Good", obsequio de Chambles y Otero.

Un valioso regalo de "El Encanto".

AVISO A LOS CONCURSANTES

En virtud de numerosas peticiones, el Concurso Infantil de CARTELES, que debió terminar con el primer periodo del curso escolar, ha sido prorrogado hasta el día 22 de Marzo de 1929, que concluye el segundo periodo de clases.

Concurso de Dibujo Libre o de Imaginación

BASES:

Los niños de 6 a 14 años de las escuelas públicas y privadas que tomen parte en el Concurso, pueden enviar sus trabajos acompañados del cupón correspondiente a la semana en que realicen el envío, dirigiéndose a Revista CARTELES (Concurso de Dibujo), Almendares y Bruzón, La Habana.

Este semanario publicará un cupón que llevará el número correspondiente a la tirada en que aparezca, comenzando esta numeración por el número 1 de la semana que comienza el concurso, y numerándose los de las sucesivas semanas con los números 2, 3, 4, etc., con el fin de que no puedan confundirse con los de otra cualquiera.

Los niños que deseen tomar parte en el concurso y optar por los premios, deberán remitir su trabajo acompañado del cupón de la revista CARTELES correspondiente a la misma semana en que el dibujo ha sido hecho.

Esta uno de los dibujos irá firmado por el niño o niña autor del trabajo, y garantizado con la firma del maestro o de la maestra del aula correspondiente.

Los trabajos serán realizados, simultáneamente, por todos los niños del aula, de acuerdo con lo establecido en el Curso de Estudios vigente, correspondiente a la enseñanza del dibujo.

Esta revista deja a cada maestro la elección del tema, pues no es posible dictar el mismo para todos los niños de la república, dadas las diferencias que existen entre la escuela rural y la urbana, y aun en estas mismas entre sí.

Siendo seis los grados en que, según el Curso de Estudios oficial, se encuentra dividida la enseñanza, serán seis las agrupaciones y clasificaciones de los dibujos, y seis los grupos de premios.

Los trabajos se agruparán, se clasificarán y se premiarán no por la edad sino por el grado a que cada niño pertenezca.

A cada grado corresponderán los premios que se designen en su oportunidad.

Este concurso comenzó a regir el día 24 de septiembre de 1928 y terminará el último día de clase del segundo periodo escolar del curso 1928-1929.

CUPON NÚM. 20

Nombre y apellidos del niño
Edad
Escuela número
Rural o Urbana
Termino Municipal
Provincia
Aula
Grado
Maestro
Fecha

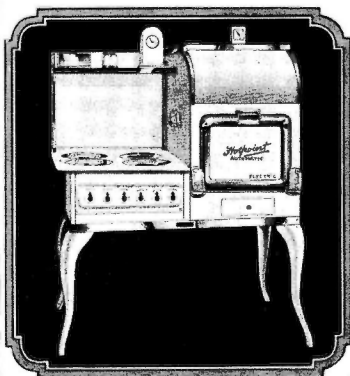
BLEZ

El Fotógrafo del Mundo Elegante
Estudio Privado
Exclusivamente Retratos Artísticos

Neptuno 38

Tel. A-5508

¡COCINE ELÉCTRICAMENTE!



Hotpoint

Cuando usted construya una nueva casa, cuando piense comprar una nueva cocina, no olvide las ventajas de cocinar por medio de electricidad. Le conviene saber el porqué las Cocinas Eléctricas HOTPOINT han conquistado el Gran Premio Internacional.

Cocinar eléctricamente, es una característica moderna.

Es un procedimiento más limpio, más cómodo, más conveniente.

A la vez de cocinar a su máxima satisfacción, le ahorrará considerablemente tiempo.



GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA

LISTA NEGRA

Para general conocimiento publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de las revistas "SOCIAL" y "CARTELES", que por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones a ambas publicaciones, han quedado suspendidos por esta administración.

Francisco Fernández
Empleado de correos de Paso Real de San Diego. Pinar del Río.

Mario Fernández
Empleado de correos de San Diego de los Baños. Pinar del Río.

Eduardo García
Empleado de la Talabartería de Ruiz. San Cristóbal. Pinar del Río.

Gerardo de Armas Sosa
Empleado de las guaguas. Quivicán. Habana.

Manuel Quijano
Comerciante de Rancho Boyeros. Habana.

José Miguel Delgado
Viñales, Pinar del Río.

José D. Nodarse
Manguito, Matanzas.

José R. Gispert
Empleado de los Ferrocarriles en Guateiras. Matanzas.

Calixto E. Cúe
Empleado de Correos. Consolación del Sur. Pinar del Río.

Heriberto Carmona
Empleado de Correos. Máximo Gómez. Matanzas.

Manuel Fernández
Encargado del Buffet del tren de Caibarién a Cruces.

Ramón Menéndez
Xeñes, 39. Cárdenas.

Humberto García
Mariel. Pinar del Río.

Paciente Ordaz
Dueño del Kiosco de la estación de ferrocarril en Guateiras. Matanzas.

NOTA.—Recomendamos a todos nuestros colegas y lectores que tomen nota de los nombres que aquí aparecen, a fin de proteger sus intereses contra posibles sorpresas.

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

el último cuento del notable escritor inglés John DELLBRIDGE, titulado "El Collar de la Señora Harvey". Este cuento, traducido impecablemente al castellano por la Sra. Bertha A. de Martínez Márquez, es un verdadero modelo de literatura imaginativa. En él se refieren las perspicaces deducciones de un detective americano, que descubre de una manera portentosa el misterio de la desaparición de un valioso collar substraído en un hotel de la India Inglesa.

Otro de los trabajos que figuraran en el sumario del próximo CARTE-

LES lleva la firma bien conocida de Armando R. MARIBONA, el notable periodista y dibujante cubano. "Reparto" es el título de este cuento de Maribona, ilustrado cuidadosa-

mente por Vergara. Y su asunto es en extremo interesante y atractivo.

También publicaremos un artículo de Mariblanca SABAS ALOMA, titulado "Feminismo político y Feminismo doméstico", en el que trata importantes aspectos del problema femenino, y un fino trabajo de Jesús LOPEZ SILVERO.

Los artículos de ROIG de LEUCH SENRING y de "El Curioso Parlan-chin", y las secciones habituales de Radio, Hípicas, Infantil, Modas, Deportes, Pasatiempos, etc., completan nuestra próxima cañion.



American Photo Studios

Fotógrafos
del gran
mundo
habanero

Neptuno 43 La Habana

Para hombres y mujeres que deseen ser fuertes y esbeltos

TOME EN LAS COMIDAS EL PODEROSO
ALIMENTO DE CENTENO

(Usado por antiguas razas
vigorosas)



BISC-O'-RYE

de

HUNTLEY & PALMERS

Evita el estreñimiento y las grasas superfluas. Proporciona músculos y cuerpo esbelto. **Embellece el cutis.**

Fabricantes de las incomparables CREAM CRACKERS de finísimo hojaldre y del favorito Sponge Rusk. Pruebe los exquisitos surtidos para funciones sociales:

*Empire Assorted
Carnival Assorted
Afternoon Tea*

BISC-O'-RYE de venta en casas de víveres finos y Droguería Johnson.

M. DE LA VEGA. - Apartado 2415. - HABANA.
Teléfono M-8406

Ida y Vuelta



Aprovechado Guataquines, candidato perpetuo a concejal, aspirante eterno a representante y actualmente jefe de despacho, que se embarca con rumbo a la Ville Lumière, a disfrutar de unas "muy bien ganadas" vacaciones.

Como es natural durante su estancia en París, conocerá las más apetitosas demi-mondaines; visitará los más famosos cabarets, follies y cuantos espectáculos poco edificantes se encuentren a su paso.

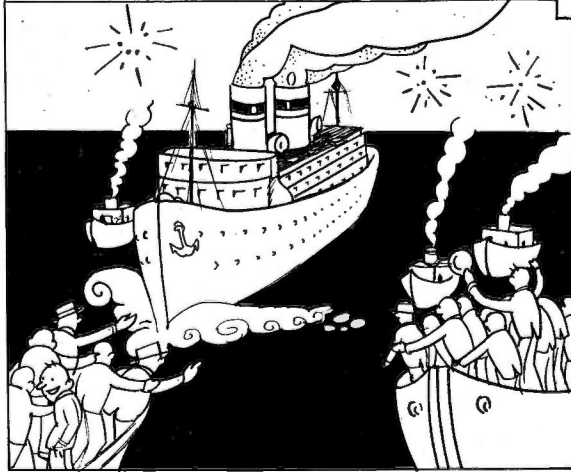
Y luego, después de haber dilapidado varios miles, volverá a su "Cubita bella", con una considerable pérdida de energía física; pero con una más despierta imaginación que le servirá para trazar nuevos planes y recuperar las energías... y los "pápiros".



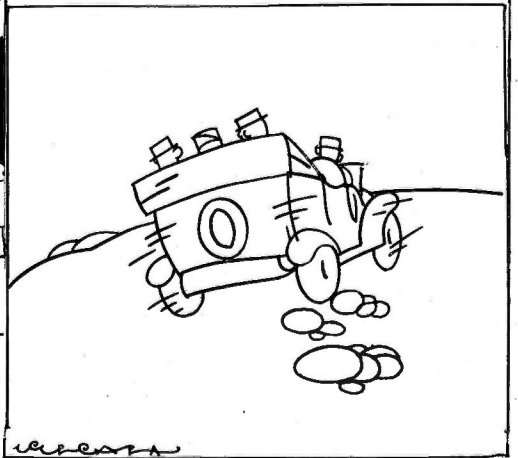
Indoro Pérez Pita, que después de múltiples esfuerzos ha logrado reunir "su dinero" y parte para el extranjero a perfeccionar sus aptitudes pictóricas. Lleva pasaje de tercera porque no habla de cuanta.

Quizás "logre aguantarse" un año o más por "aquellos lugares". Merodeará por los museos, pasará noches de vigilia tratando de descubrir su verdadera personalidad artística, y alguna que otra vez preferirá un tubo de cermito a un almuerzo.

Después, el triunfo. Agosajó. Loos. Y el retorno a su querida patria.



Sones. Pitos. Voladores. Un letrero: "¡Viva el futuro padre de la patria!" Más pitos. Más voladores. ¡E! Aprovechado Guataquines que llega!



Una viejecita. Un amigo (quizás el único). Luego, un fotingo (después de ajustada la carrera). Es Pedro Pérez Pita que retorna.

CARTAS

el semanario nacional

DIRECTOR

ALFREDO T. QUILEZ

¿BRAZOS O CABEZAS?

La Comisión de Defensa Económica, que entre las facultades que le han sido conferidas, cuenta la de sugerir los medios conducentes a mejorar las condiciones de vida del obrero cubano, ha elaborado por conducto de una de sus Subcomisiones, y tiene en estudio un proyecto de ley de inmigración y colonización. El proyecto, en sus líneas generales, parece inspirado en las previsiones selectivas que en materia de inmigración han adoptado y continúan adoptando muchos países. En su creencia, sin embargo, se halla inspirado en la premisa de que en Cuba faltan brazos para las faenas de la zafra azucarera, y acorde con esto, que conceptúa una necesidad nacional, contiene disposiciones encaminadas a facilitar la importación de braceros.

La premisa de la falta de brazos es tan antigua en Cuba como el cultivo de la caña y la fabricación del azúcar. Ella sirvió de pretexto para fomentar antaño la trata de esclavos y hogaño la trata de haitianos y jamaicanos, con grave daño, en uno y otro caso, para los más caros intereses y las conveniencias colectivas del país cubano. Por eso resulta anacrónico y contraproducente que en nuestros días y en el seno de una Comisión creada para proponer remedios a nuestro malestar económico, se acepten premisas y se preconice el empleo de medidas que evidentemente tienden a agravarlo.

Nuestra situación actual no es la más propicia para el fomento de empresas de inmigración y colonización, ni aún seleccionando cuidadosamente a inmigrantes y colonos. En primer lugar, antes de preocuparnos en el acomodo de nuevos pobladores, el sentido común y la conveniencia más que aconsejar imponen el deber de acomodar mejor a nuestros propios conterráneos. En segundo término, y habida cuenta de que la abundancia de material humano alquilable deprime el valor de la fuerza de trabajo, todo estímulo artificial para que abunden los brazos alquilables tiende fatalmente a deprimir el nivel de vida del obrero cubano.

Con respecto a la inmigración "antillana" que autoriza el proyecto que nos ocupa, un amigo nuestro que actualmente viaja por las provincias orientales nos suministra sugestivos detalles. "En cuanto a la inmigración haitiana — nos dice — es muy doloroso que se permita, pues hay que venir aquí a Oriente y Camagüey y ver cómo viven en barracones donde el espacio que media entre una y otra hamaea apenas permite el paso de una persona. Allí viven quince o veinte hombres con una sola mujer... En cuanto a la eficiencia del trabajo, el de ellos resulta en realidad más costoso que el de cualquier otro bracero. Ahora mismo se va a hacer una apuesta en el central "Preston", para demostrar que cinco cubanos, en igual espacio de tiempo, cortan más caña que treinta y cinco haitianos". Estos inmigrantes son los que han desalojado a nuestros campesinos de las faenas de la zafra, no por su eficiencia en el trabajo, sino porque trabajan más barato.

Idéntica es la situación en que se hallan nuestros trabajadores cubanos, con respecto a otras inmigraciones a las que no alude para nada el proyecto de ley que nos ocupa. A la Secretaría de Gobernación acaba de acudir el Sindicato de Obreros de Sasttería, exponiéndole que muchas casas de ese giro están despidiendo a los operarios cubanos, para reemplazarlos con obreros hebreos. Bueno es advertir, de paso, que los numerosos contrabandos de polacos, rusos, rumanos, checoslovacos etc., etc., que arriban a Cuba desde la terminación de la guerra europea, pertenecen en su casi totalidad a la comunidad israelita, gentes que no se asimilan a las costumbres del país ni se mezclan con la población nativa. En cambio, el vínculo religioso tiene en ellos tan fuertes ataduras, que se solidarizan en todo y para todo. Lo que ahora ocurre con los sesenta y siete ocurriendo con otros muchos oficios manuales. En estas ocupaciones los polacos y sus congéneres, como los "antillanos" en los ingenios, están desalojando a nuestros conterráneos.

Contemplando la parada escolar realizada el 28 del próximo pasado mes, en la que desfilaron alrededor de 25.000 niños, a la vez que comprobáramos el fecundo crecimiento vegetativo de nuestra población, nos asaltó amargas reflexiones sobre el porvenir de estas nuevas generaciones de cubanos, fatalmente condenadas a vegetar como parásitos en su propia tierra, si se persiste en sancionar el postulado de que en Cuba faltan brazos. Observando, por otra parte, que el principal argumento aducido por nuestros vecinos del Norte, en su empeño porque se eleve el adeudo arancelario a los productos cubanos, se basa en la mano de obra bruta de que dispone Cuba, es innegable que entre nuestras necesidades colectivas no es

la falta de brazos la más apremiante, sino la de cabezas regularmente equiparadas.

REVISION ARANCELARIA

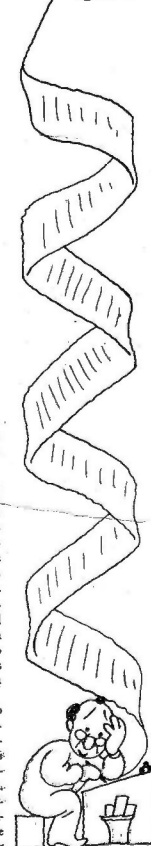
Se encuentra reunida en Washington la comisión congressional que estudia la revisión de las tarifas arancelarias de la gran república. Dentro y fuera del seno de la comisión se levantan en estos momentos voces clamorosas, propugnando mayor defensa para los intereses de los productores norteamericanos. Las restricciones que el vigente arancel opone a la recepción de mercancías extranjeras parecen bastante adecuadas para la satisfacción de esos deseos. De ahí el empeño en reforzar ese dique, elevándolo a las proporciones de muralla china condicionada a las exigencias de las modernas artes bélicas en materia mercantil, no ya contra los competidores extranjeros sino también contra los de países colocados bajo el dominio de los Estados Unidos, como ocurre en el caso de Filipinas, con respecto al azúcar.

Los agricultores norteamericanos, hasta no ha mucho opuestos al proteccionismo arancelario que encarecía los productos manufacturados en obsequio de los fabricantes de las regiones industriales, se han sumado ahora a los proteccionistas. Apenas si hay algún sector agrícola de la gran república que no se sienta amenazado con la competencia de los exportadores extranjeros. A los remolcheros y cañeros hacen coro los grandes cultivadores de cereales, los horticultores y los fruticultores, clamando por protección para el buen éxito de sus actividades.

Afectando a Cuba como la afecta el clamor de nuestros buenos amigos y azares del mundo, ya que entre sus aspiraciones se cuentan la elevación de un cincuenta por ciento de los derechos que satisface nuestra azúcar y fuertes recargos a la importación de nuestras frutas y hortalizas, se explica la honda repercusión que aquí han tenido aquellas demandas clamorosas, como se justifican las réplicas formuladas en son de amistosa queja. Una de ellas, bastante elocuente, es la aducida por el doctor Luis Machado, que en unión de otros comisionados de Cuba marchó a Washington con el propósito de hacerse oír de la Comisión de Medios y Arbitrios que estudia la revisión de los aranceles. El aporte de Cuba por concepto de derechos arancelarios — dice el señor Machado, — asciende a \$140.704.000 sobre un total de \$600.000.000 que en 1927 cubrió la gran república por ese concepto, representa la cuarta parte de la renta aduanera de los Estados Unidos. El valor de las mercancías que de Cuba importa la gran república, sólo representa la dieciséisava parte del valor total de los productos extranjeros que importan nuestros vecinos. Canadá, Japón, Inglaterra, Alemania y Francia, que venden anualmente a los Estados Unidos mercancías que exceden con mucho en valor a las que nosotros les vendemos, pagan, respectivamente, el 6, 4, 18, 25 y 31 por ciento de derechos sobre el valor de sus productos. Cuba, en cambio, paga a la nación vecina y amiga el 59 por ciento sobre el valor de los productos que le vende.

Pase a la abrumadora elocuencia de los datos que aporta la precedente cita, subrayados por el detalle de que Cuba tiene que satisfacer el 85 por ciento del valor de su azúcar para contar con un mercado en los Estados Unidos, y de la misma manera debe pagar el 35 por ciento sobre su tabaco un ramo y el 65 por ciento sobre su tabaco manufacturado; con la particularidad de no poder enviar este último artículo por paquete postal, encontramos tan razonable como justificada la aspiración de nuestros vecinos por lo que respecta a la defensa de su producción. En este sentido, lejos de censurarlos o recriminarlos, bien podíamos poner especial empeño en imitarlos.

Lo que no es razonable ni tiene justificación posible es que nosotros mismos contribuyamos a no mantener esa situación de asfixiante desigualdad, por lo menos a cerráramos los resiguos que nos deja para respirar un poco. Teniendo como teníamos un gran mercado capaz de absorber nuestra producción azucarera racional, que no debió exceder de dos y medio millones de toneladas, a precios remuneradores, nos empeñamos en producir la mayor cantidad de azúcar al más bajo costo posible, desmoronando el mercado mundial, para llevar después de nuestras zafras de más de cinco millones de toneladas norteamericano, con nuestra azúcar, estamos haciendo ahora con las frutas y hortalizas, desoyendo las prudentes advertencias que desde Nueva York hace el comisionado de nuestra Secretaría de Agricultura. Por eso no debemos quejarnos de que nuestros vecinos ejercitan un legítimo derecho, sino tratar de imitarlos, racionalizando nuestra producción y, dentro de nuestras posibilidades, capacitándonos como ellos para la defensa colectiva.



PITER Rand conocía todos los secretos del arte de apropiarse de lo ajeno introduciéndose en las casas cuando los propietarios no estaban en ellas, y ejerciendo su profesión con innegable habilidad. Era enérgico, bravo y carecía de escrúpulos. Añadid a esto que no se fiaba de nadie y que sentía un perfecto desdén por los ingenuos que todavía creen en la buena fe. Situado de tal modo en la vida, tenía—al decir de muchos—probabilidades bastante serias de conquistar la fortuna. Desgraciadamente, Piter alimentaba al mismo tiempo una ilusión peligrosa. Creía que podía enriquecerse aun más rápidamente jugando a las carreras y naturalmente, a menudo le ocurría conocer días difíciles.

Fué bajo el apremio de una de esas crisis económicas como Piter renunciando a su prudencia habitual, se había comprometido intervinendo en una empresa prematura. Se trataba de la caja de caudales de una casa solitaria del barrio de Hampstead, cuya cerradura había sido forzada por él con incomparable maestría. Dos o tres días más tarde, fué cosa evidente que Piter tenía todas las razones del mundo para procurarse una coartada y hasta una coartada seria. Se imponía una desaparición durante seis meses por lo menos y había que llevarla a efecto inmediatamente.

¿Cómo se le ocurrió a Piter Rand la idea de escoger Klondike, esa fría región de Alaska, como lugar de su voluntario destierro? Klondike es célebre, es verdad, por sus mi-

nas de oro. Pero Piter no tenía la menor noción del arte—bastante complicado por lo demás—de extraer el precioso metal. El mero pensamiento de tener que interrogar las entrañas de aquel suelo eter-

namente helado, le repugnaba; la tarea, según parece, es fatigosa. La elección de aquella tierra lejana puede explicarse, sin embargo, por el plan de campaña que Piter Rand se había trazado. Se proponía recoger el polvo aurífero, frecuentemente esparcido bajo las tiendas y las cabañas de los lavadores de oro demasiado confiados. El plan era modesto, pero ingenioso en suma.

Ocurrió, sin embargo, que los lavadores de oro eran poco numerosos y que acampaban bastante lejos los unos de los otros, circunstancia fastidiosa, porque de ese modo la vigilancia se ejercía más estrechamente. La primera tentativa de Piter fracasó de la manera más desastrosa. En menos de una hora fué descubierto y tuvo que emprender la fuga. Perseguido, acosado, herido, al cabo se halló fuera de peligro, pero enfrentado con nuevas angustias, porque sus conocimientos geográficos eran de lo más elementales. Para él, Alaska era el desierto. Hablando francamente, Piter Rand habría muerto en la nieve si la casualidad no hubiera puesto en su camino a un turista que se alejaba de aquella región glacial e inhospitalaria para regre-

La aventura de Piter Rand

tillo frágil, de ojos negros, de mirada inquieta y maneras vivas. Parecía estar en situación desahogada, porque le acompañaban dos servidores y no escatimaba en cuanto a la despesa. Piter Rand se había aventurado a preguntarle su nombre:

—Eliás Magnus,—respondió el forastero.

Piter Rand le observó más detenidamente y comprendió que viajaba por distracción. Como el hombre parecía ser rico, Piter se puso a acaticiar ciertas esperanzas, diciéndose que aquel encuentro era quizá el principio de la buena fortuna. A veces, las mejores operaciones son las más imprevistas.

A decir verdad, Piter se hallaba en una situación bastante difícil.

tar alguna empresa remuneradora, pero había tenido que renunciar a ello. No tenía sus instrumentos y no sabía dónde procurárselos ni de qué modo. Así concluyó por decirse que una vez llegado al punto de su destino, tal vez la casualidad le suministraría los medios de despojar a su bienhechor. Pero ocurrió que este trabajo le fué ahorrado.

Los viajeros habían llegado al fin a un depósito, y por primera vez, Piter conoció la alegría de instalarse en un departamento de primera clase. El trayecto hasta New York era largo. Piter se dijo que Magnus habría tenido que gastar una suma crecida en aquel billete con que lo había obsequiado tan generosamente... Luego, se comía y se bebía... y estas liberalidades concluyeron por poner pensativo a



nas de oro. Pero Piter no tenía la menor noción del arte—bastante complicado por lo demás—de extraer el precioso metal. El mero pensamiento de tener que interrogar las entrañas de aquel suelo eter-

sar a su casa y que se mostró con él de una extremada benevolencia.

Desde el punto de vista físico, había una diferencia notable entre Piter Rand—sólido, osado, ágil—y su salvador. Era éste un hombre

Reducido al estado de un náufrago sobre aquella tierra extraña; sin un "farthing" en el bolsillo, no tenía más que un deseo: regresar a Londres lo más pronto posible. Al llegar a New York, no había dejado de ocurrírsele la idea de inten-

Piter Rand. No se sentía cómodo: la sospecha le asaltó. No pudo guardarse sus reflexiones:

—¿Todo esto debe costarle bastante caro?—dijo a su compañero. Magnus sonrió.

—¡Oh, tengo algunos medios!—respondió.

Y como Piter lo miraba:

Cuento por Fred J. White

(Versión de Andrés Núñez-Olano)

—Escúcheme, mi viejo,—prosiguió.—Usted, sin duda, se cree en presencia de un rico desocupado que viaja por diversión?... Se engaña usted. Salí para Klondike con el espíritu alerta, con un fin determinado, y regreso desconcertado más bien, porque no he logrado ese fin. ¿Me dirá usted ahora, mi viejo, por qué fué a Klondike?

—A buscar oro, como la mayor parte de los que van allí,—respondió Piter en tono poco ameno.

—¡Sí, ya sé! Pero usted no tenía intención de encontrarlo con la ayuda de un pico ¿eh? ¡Confíeselo! Cuando usted se introdujo en aquella tienda de donde tuvo que salir tan súbitamente porque disparaban sobre usted, era portador de un saquillo que dejó caer inadvertidamente... No pertenecemos a la misma profesión, pero no por ello dejo de apreciar el valor de ciertos instrumentos y he tenido que rendir homenaje a su surtido...

—¡Ah!—exclamó Piter.—¿Se los han mostrado? Pues bien: los había pagado muy caros, ¿entiende

usted?, ¡muy caros! Por eso me ve usted tan triste... Ahora que los he perdido, soy como un cuerpo sin alma... Que vuelva a estar en posesión de mi saquillo y ya verá si en New York no me muestro de un humor encantador...

—¡Pero si ya lo está, puesto que se me confía!—dijo Magnus.—Ahora bien: voy a probarle que soy digno de su confianza confesándole que he estado en Londres, donde tropecé, como usted, con ciertos inconvenientes...

La atención de Piter Rand comenzaba a despertarse. Miró a su interlocutor más atentamente.

—Sí,—prosiguió aquél;—un día tuve que arreglar ciertas diferencias con el tribunal de Old Bailey; el mismo día en que usted comparecía para responder a preguntas bastante embarazosas. Cuando le vi aparecer en ese campo de Klondike de donde iba a alejarse con tanta precipitación, reprimí un grito, porque lo había reconocido.

—¡Ah!—exclamó Piter.

—¡Sí, inmediatamente! En cuan-

to a sus instrumentos, tranquilícese; va usted a volver a verlos, puesto que están en el fondo de una de mis maletas.

El rostro de Piter se iluminó con la sonrisa que preveía su interlocutor, el cual se aprovechó de ello para ir directamente a su fin.

—Se me ha ocurrido la idea de que podríamos llevar a cabo, juntos, una pequeña operación.

Piter no respondió, pero su actitud demostró el interés que tomaba en la conversación.

—¿Ha oído usted hablar alguna vez de Cyrus J. Brett, el archimillonario?—preguntó el forastero.

Piter Rand hizo una señal afirmativa. El nombre de Cyrus J. Brett, uno de los hombres más ricos de New York, era conocido en los dos hemisferios. Solterón recalcitrante, residía en la Quinta Avenida en una casa soberbia donde daba recepciones fastuosas, aunque en la vida ordinaria pasaba por ser de costumbres sencillas.

—¿Por qué me habla usted de él?—preguntó Piter.

—Porque podría sernos útil al uno y al otro en las presentes circunstancias,—respondió Magnus en tono persuasivo.

—Le escucho,—dijo Piter, que ya olía la aventura.

—Fíjese,—prosiguió su interlocutor.—Cyrus J. Brett vive solo en un inmenso hotel cuyo edificio ha

costado millones de dólares. Es un coleccionista apasionado. Tiene el prurito de los objetos de arte, de las joyas sobre todo. Se dice que su caja de caudales, o mejor dicho, una de sus cajas de caudales, está tapizada de piedras preciosas de un valor inestimable. Por sí solas representan varias fortunas. Usted sabe bien que no hay nada más cómodo. En un abrir y cerrar de ojos se arrambla con todo eso, que cabe en un bolsillo de la chaqueta... Ahora bien: Cyrus se ausenta con frecuencia. Justamente, acaba de partir para el Oeste, llamado por negocios de minas. Me consta, y como no se espera que regrese hasta fines de otoño...

Piter dejó ver una mímica expresiva que no tuvo tiempo de terminar. Había comprendido.

—Ahora bien: la casa está llena de sus servidores,—hizo notar Magnus.—Es con ellos con los que vamos a tener que vérmolas.

Por los labios de Piter pasó una sonrisa desdenguada, en este caso no desagradó en modo alguno a Magnus.

—Tiene usted razón,—dijo.—Los criados no son obstáculo insuperable. La cuestión está en saber arreglárselas.

El forastero miraba a Piter con ojos brillantes.

—¿Entonces?—interrogó.

Piter dejó escapar un largo suspiro de satisfacción. Al pensamiento de que sus instrumentos estaban en seguridad, su corazón se había llenado de una alegría deliciosa. Y ahora le proponían "trabajar"... La operación, por lo demás, le parecía tan fácil como cascar una nuez...

—¡Puede usted contar conmigo!—declaró.

Magnus informó a Piter de que su papel, por el momento, se limitaría a vivir, y le dió la dirección de los mejores centros de diversión de New York.

Desde hacía largos años, Piter soñaba con el delicioso instante en que podría retirarse de los negocios para ir a vivir una vida apacible en alguna granja, en la campiña... Por ello oyó con indecible satisfacción a Magnus decirle un día que todo estaba listo y que la noche fatal estaba próxima.

La noche convenida, Piter bajó por Broadway y se detuvo delante de la casa que le había sido señalada previamente. Estaba de alegre humor, dispuesto a bromear, y si lo

(Continúa en la pág. 52)



Feminismo Político y Feminismo Doméstico

por Mariblanca Sabas Alomá

EN una deliciosa carta que, firmada por "Una Admiradora", he recibido de la querida Matanzas, se me hace, entre otras, esta aguda observación: "Hace falta hacerle saber al montón mayor de las mujeres que se pueden terminar las labores de prisa, y en un dos por tres quitarnos el delantal, ponernos el sombrero y salir a la conferencia, al meeting, a nuestros asuntos. Inténtelo usted, Mariblanca, que tiene autoridad para hacerlo comprender".—Claro, ¡ya lo creo que se puede, amiga mía! La mayoría de nosotras, las que tenemos que ganarnos el pan con el sudor de nuestra frente, no hacemos otra cosa que "quitarnos el delantal",—aún cuando sea en un simple sentido metafórico,—y realizar los quehaceres domésticos con prisa para tener tiempo disponible que dedicar a nuestros trabajos de divulgación y propaganda.

El feminismo político,—aplicando el calificativo de "político" no a un mero sector partidarista, sino al amplísimo radio de acción *extrahogar* del feminismo considerado como una lucha de clases: la mujer oprimida contra una organización social opresora;—el feminismo político, digo, no solo no está yuxtapuesto al "feminismo doméstico", sino que lo complementa, lo prolonga. ¡o meduliza, lo hace sólido y fuerte. Puede muy bien una mujer "ponerse el delantal", a la hora de las faenas en nuestros hogares tan escasamente dotados de "comfort", y quitárselo más tarde para buscar, fuera de su casa,—en el salón de conferencias, en el Teatro, en la escuela, etc.,—el inapreciable aporte de nuevos conocimientos científicos, artísticos, intelectuales y aún domésticos. Hogar, entonces, no será la cárcel entre cuyas cuatro paredes vegete una mujer toda su vida bajo la férula de un amo casi siempre ignorante, egoísta y banal, sino el caliente nido donde dos seres libres encuentren seguro resguardo contra las asechanzas y crueldades de la vida. Hogar será humano y posible sinónimo de Paraíso, cuando todas las

mujeres puedan decir lo que galantemente dice mi manquera admiradora: "En términos generales, me interesan los problemas feministas como a todas las mujeres, pero particularmente no. Para mi marido yo no soy una mujer-cosa. Hago las labores de mi casa, porque mis primeros años de juventud,—y no soy vieja,—¡qué comentario tan femenino, señor! lo pasé en New York, y tengo la costumbre de pasarme sin criados—que por otra parte no estamos muy holgados para sostenerlos—nunca porque en el hogar no sea yo otra cosa que la columna central. Yo barro con "vacuum" y tengo una cocina que parece una sala de operaciones. Si usted la visitara vería en un gancho, además del mío, otro delantal. Mi esposo me ayuda cuando ando muy atrasada: eso demuestra que para él soy una compañera".

No existe una sola "feminista"

consiente que sea capaz de renegar de una cocina que parezca una sala de operaciones, ni mucho menos que desdén barrer su casa con "vacuum". Más bien, la "feminista" pura, sin mixtificaciones y sin falsedades, desea vivamente que todas las cocinas de todos los hogares puedan parecer, como la de mi risueña comunicante manquera, relucientes salas de operaciones. Esto no será posible mientras persistan y subsistan una serie de males, de abusos, de calamidades, que hacen de la inmensa mayoría de nuestros llamados "hogares" verdaderos infierros. No se me argumente, sofisticadamente, que las esposas "verdaderamente" virtuosas están obligadas a "sobrellevar" la carga que estos "hogares" representan, porque los códigos de moral que aún nos rigen,—penetrados del fanatismo secular de todas las religiones,—sancionan como virtud el sa-

crificio estéril y consagran como expresiones supremas de la bondad y la ternura femeninas la sumisión ciega de la esposa al marido, de la hija al padre, de la hermana al hermano, de la mujer, en términos generales, al hombre. Las mujeres *de hoy* queremos sentar clara y definitivamente nuestro desacuerdo absoluto con la organización *falsa, injusta, abusiva e inhumana*, de esta clase de "hogares".

Queremos cambiar la fisonomía de nuestros hogares: es decir: organizamos una campaña que pudiéramos denominar "de feminismo doméstico", urgidas por una *necesidad* de superación y de dignificación que nos incorpore a la vida en sus manifestaciones más altas y más puras. Las posibilidades de mejoramiento y perfeccionamiento en una sociedad donde, al propio tiempo que la del hombre trabajador, se realice la liberación, moral y económica, de la mujer, son infinitas. Fundamentamos las mujeres nuestra seguridad en la victoria, más que en las enseñanzas de la Historia, que nos demuestra en múltiples ocasiones que *una idea justa que aparece, vence, en la realidad* de que la vida, tal y como actualmente la interpretamos y vivimos, nos humilla, nos deforma, nos veja, nos violenta y nos castiga. Lo dije en una ocasión, y lo repito: "Las épocas futuras valorizarán, exaltándolo, el espíritu humanitario y noble que caracteriza todo el proceso evolutivo y liberativo de la mujer moderna: ni enemigas, ni iguales, ni inferiores: simple y llanamente, *compañeras del hombre*".

Se nos censurará, desde luego, se nos combatirá despiadadamente por los intereses creados, por los espíritus reaccionarios, por los esclavos que besan agradecidos sus cadenas infamantes. Se nos acusará en nombre de la moral escarnecida, de haber llevado la *revolución* a los hogares... sin pensar que *precisamente por esto* nuestra labor destructora será inmortalizada por las generaciones futuras; porque habremos sacrificado la comodidad de nuestra cobardía y la mue-

(Continúa en la pág. 43)

"Los Fantasmas del Mar"

POR

LOWELL THOMAS

ES LA HISTORIA AUTENTICA, REAL, PLENA DE EMOCION E INTERES, DE LA GUERRA SUBMARINA MODERNA, TAL COMO LA DESARROLLARON LOS HEROICOS MARINOS. DE LOS "U-BOATS" DE ALEMANIA.



LOWELL THOMAS HA RECOGIDO ESTAS NARRACIONES DIRECTAMENTE DE LOS PROPIOS COMANDANTES DE LOS SUBMARINOS GERMANICOS Y LAS HA REDACTADO EN FORMA SUGESTIVA Y BRILLANTE, CONSERVANDO EL VIGOR Y LA VIDA DEL RELATO ORIGINAL.



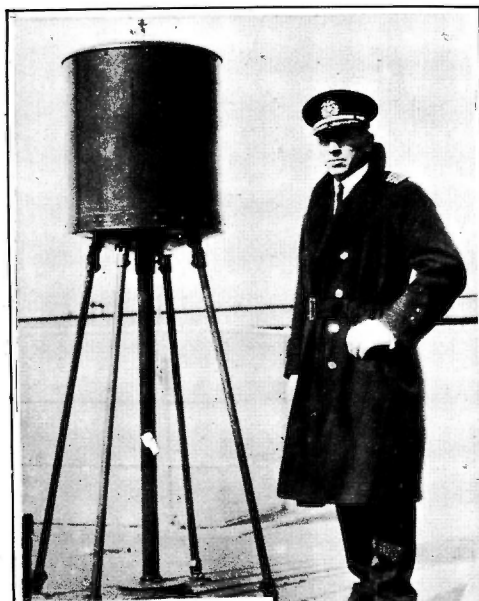
CARTELES

COMENZARA EN BREVE A PUBLICAR ESTA SERIE, POR CONTRATO EXCLUSIVO CON LA CASA DOUBLEDAY, DORAN & C, DE NEW YORK.

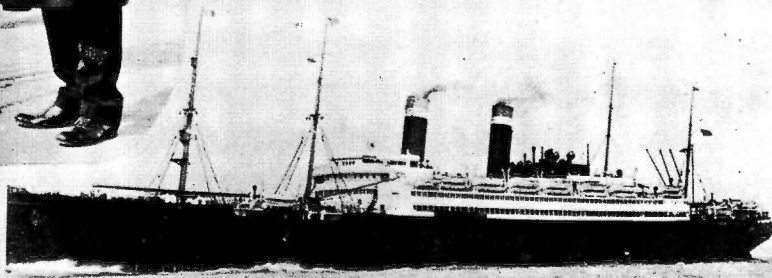
Actualidad Mundial



UN NUEVO CRUCERO YANKEE.—El nuevo crucero "Salt Lake City", de 10,000 toneladas, desfilándose hacia el mar en el astillero de Camden, N. J. Este es el primero de los ocho cruceros autorizados por el Congreso yankee después de la Conferencia de Washington.



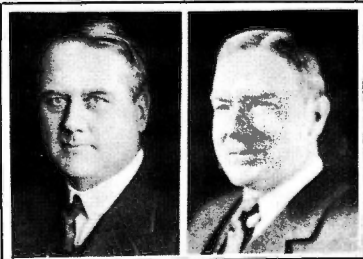
EL SALVAMENTO DEL "FLORIDA".—El Capitán George FRIED, del buque norteamericano "América", que salvó a los pasajeros y tripulantes del vapor "Florida". El Cap. Fried está junto a la bobina receptora atada del radio-goniómetro Kolster, que le permitió seguir la dirección de las ondas emitidas por la estación del "Florida".



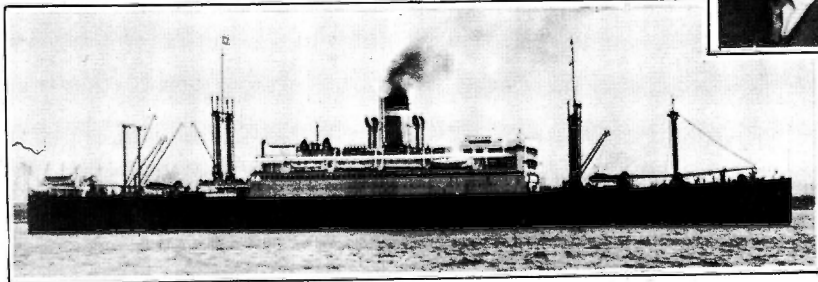
EL SALVAMENTO DEL "FLORIDA".—El vapor "América" que recogió a los pasajeros y tripulantes del vapor "Florida", hundido frente a los cabos de Virginia.

EL ACCIDENTE DEL "PRESIDENT GARFIELD".—Uno de los botes del "Pan-América" conduciendo pasajeros y equipajes del "President Garfield" durante el trasbordo realizado en alta mar.

(Fotos Underwood & Underwood).



UNA LUCHA DE FINANCIEROS.—A la derecha, el Cor. Robert W. STEWARD, Presidente de la Standard Oil, que trata de conservar su puesto. A la izquierda, John D. ROCKEFELLER Jr., hijo del famoso multimillonario, que trata de substituir a Bob Stewart en la presidencia de la mayor organización petrolera del mundo.



EL ACCIDENTE DEL "PRESIDENT GARFIELD". — El vapor americano "Pan-América" que recogió a los pasajeros del "President Garfield", encallado en el bajo de Matamilla, junto a las Bahamas.

VINO, pasajero de tercera clase, en uno de los últimos trasatlánticos.

Es mocito, rubio y colorado como una granada. Tiene por nombre Gregorio, Gregorio Pérez, y los años que lleva vividos van entre los dieciseis y los dieciocho, que ni él mismo pudiera asegurarlo. Es de estatura baja, de andar premioso. Sus claros ojos verdes miran lejanamente, como si tratara de descubrir algo más allá de lo que vieran. Pudiera pensarse que en sus ingenuas pupilas que apenas han conocido mundo se ha retratado alguna imagen que se resiste a separarse de ellas. ¿Será la imagen de la campiña lejana en la aldea que lo vio nacer, allá en Asturias, al otro lado del mar? ¿será el reflejo metálico de otras pupilas garzas que en los crepúsculos, sobre el trigo, le sirvieron de espejo en qué mirarse...? Tiene anchas espaldas, piernas rollizas y fornido pecho. Respiran salud sus mofletudos cachetes y hay en todo su ser algo que denota bondad, nobleza, simpatía.

—¿Cómo te va, muchacho? ¿Te gusta Cuba?—le interrogan.

Gregorio, que acaba de llegar, no sabe todavía si se encuentra bien o mal.

—Como gustarme, si que me gusta—contesta.—Y luego, como afanándose en dar a la respuesta toda la sinceridad de su alma, aclara:

—Llegué los otros días. Todavía no sé nada. Pero tengo entendido que esto es muy bueno...

Gregorio vino a trabajar a casa de un tío suyo, don Federico Pérez, asturiano de nacimiento, comerciante establecido en Cuba desde muchos años y que es dueño de una tienda de comestibles de las mejores de Valdemata, oscuro pueblo de la provincia de Camagüey. Hizo fortuna don Federico. Se casó en el país con una cubana muy elegante y bella que le decían Cuca, con la que tuvo traviesa prole de criolitos listos y vivarachos. Cuando su hermana política, "la tía Pascuala", le escribió "a ver que se hacía del muchacho", él no dudó en llamarle: sí, que venga con nosotros; aquí le ayudaremos y no le irá mal si se aplica; si tiene suerte y "sabe entrarle" al país hará fortuna—le había contestado don Federico Pérez.

Y una mañana—ya se habían derramado en la casa muchas lágrimas de la tía Pascuala y de Fer-

El Galleguito

por *Aurelio Capote Carballa*

mina, la hermana, a Gregorio lo llevaron a bordo de un barco muy grande—en su vida lo había visto tanto—y ¡a Cuba!, a trabajar con el tío, a ser hombre de bien. ¡Ah! ¡y a no olvidarse nunca de tu madre!—le hubo de recomendar ésta—que ruega a la Virgen por tu vida; ni de tu hermana, ni de tu casa, que todos quedamos llorando por tí; ¡que no sé cómo nos vamos a valer sin tu compañía, hijo del alma! Que nunca se apodere de tí un mal pensamiento...; que mejor quisiera verte en trance de muer-

te que en malos pasos, donde tu madre pudiera avergonzarse de ser tu madre...!

Lloró la madre lágrimas del corazón por la ausencia de Gregorio. Se le humedecieron a éste los ojos al decirle adiós a su gente, a la casita de la aldea donde naciera, a la "Bonita" y a la "Pinta", pacienzudas vacas que él azuzaba en el diario traiginar de galopín en la dehesa. Y lloró también cuando más tarde, ya en el barco, abrió un sobre abultado donde encontró un escapulario primorosamente borda-



do, recuerdo de la madre, y una trenza encintada de... ¿de quién iba a ser, señor?, de Lucía, la moquita que juraba no olvidarle nunca "aunque se fuera para las Américas."

"Verdad que al tío le fué bien por Cuba" — pensaba Gregorio cuando, a solas, podía ordenar las impresiones que en tropel acudían a su mente. — ¡Virgen, qué tienda más maja! Allí había de todo. Tienda mixta la llamaban y en verdad que lo era. De todo lo que pudiera pedirse por boca, allí se encontraba presto a ser servido. Bien oyó pregonar en el lugar la fama de rico del tío Federico. No creyó que lo sería tanto ¡demonio!. ¡Y qué de gente lista a las órdenes del tío, dependientes de la casa, que daba gusto con qué fineza trataban a los clientes, que aquí les decían "marchantes"! Luego, un soplo suave de optimismo alentaba el corazón juvenil de Gregorio y afirmaba con tesón: yo haré tanto como mi tío; yo trabajaré como él y en cuanto pueda me caso con Lucía; ¡ya verán quien es el hijo de la tía Pascuala.

Lo que no mereció la total aprobación de Gregorio fué el carácter seco y adusto del tío Federico, que no se le ocultó desde el primer momento. No comprendía el joven emigrante que su tío, que vivía tan ricamente y estaba tan orondo con su suerte, cuando le hablaba a él o a la dependencia, se mostrara de continuo violento, como enfurruñado, tal que si hubiera motivo para significarle su disgusto.

"A él, a Gregorio Pérez, tan fiel, tan obediente, celoso de conducirse correctamente para que se 'hicieran lenguas de su buena fama y cruzara ésta los mares hasta llegar a oídos de las mujerucas que lejanamente hacían rogativas por él". Recordaba las palabras de la tía Pascuala: que no sepa yo que el demonio te tienta, hijo. Le hacía gracia. ¿Tentarlo a él el demonio? Buen chasco se iba a llevar el demonio si a él se le acercaba. ¿Pues para qué llevaba el escapulario siempre consigo desde que se separó de su madre?...

El tío le dió trabajo desde que llegó, al que Gregorio se aplicaba con afán. "Aquí tienes que meter el hombro, muchacho"—le había dicho.—"No hay que dormirse. Al amanecer hay que estar en pie. Lo primero barrer el establecimiento;

(Continúa en la pág. 40)

La Muerte de

En la noche del martes, 5 de febrero, falleció en el Palacio Real de Madrid S. M. la Reina Doña María Cristina de Hapsburgo-Lorena, madre de S. M. el Rey Don Alfonso XIII de España.

A la muerte del Rey Don Alfonso XII, su augusto esposo, Doña María Cristina se hizo cargo de la Regencia de España, ejerciendo el poder moderador con el título de Reina Regente durante diez y siete años, hasta la mayoría de edad del Rey, su hijo.



Doña María Cristina

Durante la Regencia de Doña María Cristina, sufrió España graves descabros exteriores, registrándose la Guerra Hispanoamericana, la destrucción de la escuadra en Cavite y en Santiago de Cuba y la pérdida de los últimos restos del imperio colonial español.

En lo que respecta a la política interior, Doña María Cristina procedió con tacto y discreción notables, contribuyendo a mantener el turno pacífico de los partidos y a consolidar así la Monarquía.



La última fotografía de la Reina Madre, Doña MARÍA CRISTINA, hecha por Franzen en el Palacio de Oriente.
(Foto Franzen).



Otra fotografía de la REINA REGENTE y su augusto hijo hecha en 1900, cuando el monarca tenía catorce años.



Doña MARÍA CRISTINA con el Rey ALFONSO XIII y el Príncipe de ASTURIAS, en 1919.
(Foto Franzen).

La REINA REGENTE con el REY en 1889.



Doña MARÍA CRISTINA despidiéndose del Rey ALFONSO.



SO durante uno de los viajes del monarca a Inglaterra.
(Foto Marin).





Fraulein GRETCHEN ANISELD, célebre artista berlinesa, posando en el estudio del escultor Arnstein. La señorita Anisfeld, aunque lleva el apellido del famoso escenógrafo ruso, no tiene con él otro parentesco que el puramente artístico.
(Foto Ernst Schneider).

Desde Nany Las Memorias de Isadora Duncan por Alejo Caqueri

CONFIESE que, hasta hace poco, la familia Duncan me era singularmente antipática. La silueta de Isadora, entrevista por mí hacía años, en la pasarela de un transatlántico, me había causado pésima impresión. Y hace unos pocos meses había tenido oportunidad de conocer a Raymond, el hermano de la celebrísima danzarina. Era por un día de frío y de niebla. Estaba reunido con una cincuentena de mis semejantes en uno de esos largos tubos olientes a cloro y a salitre, por donde pasa el metro o ferrocarril subterráneo parisiense, cuando vi irrumpir a Raymond Duncan en medio de los grupos de sobretodos oscuros, luciendo un pepló griego de color claro, y calzando sandalias primitivas, sin el menor asomo de media o calcetines. Llevaba la cabeza descubierta, y, bajo el brazo desnudo traía un ejemplar de la tercera edición del *Intransigent*, con las últimas noticias de Bolsa y de *foot-ball*. Aunque su presencia motivara la estupefacción general, el esteta no parecía percatarse de ello.

Pronto nos vimos amontonados en un vagón que corría raudamente bajo París. Y el ateniense del siglo de Pericles, perdido en las calles de una ciudad moderna, me fué presentado. Supe, por sus propias palabras, que solo usaba pepló en cuanto a indumentaria; que se dedicaba a enseñar la danza a un grupo de discípulos; que pretendía vivir de acuerdo con los preceptos fijados en la *República* de Platón, y que aspiraba a que el sol lo sorprendiera cada mañana arando su campo, como los rudos labriegos de las viejas rapsodias griegas. Días más tarde tuve ocasión de ver a algunos de sus alumnos, tomando el tranvía, yendo a comprar víveres, sentados en cafés y ostentando siempre los peplós del maestro. No debo ocultarles que hallé un poco excesiva esta fidelidad exterior a las venerables modas de la Hélade. Era anacrónico y absurdo. Algo como si las figuras que ornan los vasos cretenses del Louvre comenzaran a lle-

Raymond Duncan, su pepló, sus sandalias, el ascensor y el vietro—Isadora Duncan y lo que nos revelan sus Memorias—Memorias de artista, pero memorias de mujer—Años de miseria—La travesía en un barco ganadero—En Londres sin albergue—Artimañas para poder comer y dormir—Isadora, ejemplo de energía y de fe.

nar los ascensores y rascacielos de una urbe actualísima.

Nunca vi bailar a Isadora. Me dicen quienes la conocieron que su poder de expresión era maravilloso. Por lo pronto su espíritu se me antojaba, hasta hace unas semanas,

la base misma de su arte. Su espíritu estaba colmado de clisés y de conceptos estereotipados.

Sin embargo, por encima de todos sus errores estéticos estaba el genio. Isadora era genial. Y eso lo prueban sus *Memorias* extraor-



ISADORA DUNCAN

terriblemente apegado a ciertos lugares comunes estéticos. Era pre-rafaelista, helenizante, y wagneriano. Estaba envenenada por una literatura fabricada en gran escala y al alcance de todas las mentalidades. Estaba siempre dispuesta a comulgar con las peores insipideces artísticas con tal de que estuvieran de acuerdo con tres o cuatro ideas preconcebidas que situaba en

narias, publicadas recientemente en París. Nadie que lea sus páginas im perfectas, llenas de defectos que la bailarina no pudo corregir, ya que fueron interumpidas por la muerte, podrá dejar de sentir cierta admiración por esa mujer. Quien ha vivido con la intensidad prodigiosa con que supo vivir esa mujer, debe ser tomado en serio. La existencia de Isadora es uno de los más

bellos exponentes de fe, de energía y de pasión, que puedan hallarse. Está llena de rasgos ingenuos, de gestos que a fuerza de querer ser sublimes rayan en el ridículo; pero esos momentos se pierden en el conjunto de una gran historia. Si bien, Isadora padeció lamentables prejuicios estéticos, supo prescindir, como nadie, de los prejuicios de orden moral. Su vida, calificada a menudo de escandalosa por gentes mogigatas, es de una pureza de intenciones casi primitiva. Isadora supo entregarse completamente a todo lo que amó: a su arte, a sus entusiasmos, a algunos hombres. Y en sus *Memorias* no trata de ocultarnos nada. La vemos amar, como la vemos danzar.

Esas *Memorias* se detienen en el momento de su partida a Rusia, en el año 1921, en vísperas de conocer a su último grande amor, el poeta soviético Sergio Essenin. En las páginas de su libro nos habla de su carrera y de sus aventuras en los Estados Unidos, en Londres, París, Baireuth, Grecia, Hungría. Nos muestra a famosos personajes en la intimidad. Nos habla de sus amantes. Consagra unas páginas a Cuba,—recuerdo de su viaje a las Antillas,—en que reconocemos a más de una silueta habanera.

Creí que un resumen de los capítulos más interesantes de esas *Memorias* podría ser altamente sugestivo para los lectores de este semanario, y por ello emprendo una labor que se proseguirá en varios números, y que consistirá en un trabajo de traducción, síntesis y selección, en las páginas del voluminoso libro.

¡Memorias de artista famosa, pero también memorias de mujer!

Isadora Duncan nació en San Francisco, en medio de una pobreza absoluta, tanto más dolorosa para gentes que anhelaban todas las comodidades y no desconocían el bienestar. "Mi madre—dice Isadora—se encontraba en una situación material que lindaba con lo trágico. Por todo alimento sólo podía

(Continúa en la pág. 44)

NO, no era una fábrica regentada por santos, no. Era tal como lo digo, una fábrica con privilegio para hacer santos de cartón —piedra, o pasta-madera, o de yeso, o de lo que fuese, que para eso, para que nadie lo averigüe, son las patentes de invención y los secretos del oficio.

Porque lo que antes era un arte serio; un arte inspirado y místico con vaguedades de sueño iluminado por la luz de la gloria; lo que antes necesitaba el rayo de la inspiración y la mirada de los ángeles, y la sonrisa de la virgen, el éxtasis de los creyentes y hasta la palma del mártir, se fabrica hoy con privilegio, turbina o máquina de vapor, y pasta secreta.

Ya no se necesita para hacer una imagen inspirada, ni el claustro ni la soledad: hoy el molde lo hace todo: modela, barniza, imprime un brillo que seduce; hoy, para pintar la imagen de los ángeles, tenemos la calcomanía; para los tonos morados nos basta y nos sobra la anilina: limitar toda la cuestión a ven-

Una Fábrica de Santos Cuento por Santiago Rusiñol

der barato, a fabricar santos por hileras, enumerados como reductor, con un material resistente y económico.

El problema está en descubrir la pasta. Hay artista que vive gracias al privilegio que le permite explotar toda la vida los moldes de una sola testa; hay quien pinta tres pajares y consagra a reproducirlos la existencia toda; hay quien concibe una tumba y la multiplica, hasta trazar una vía appia; hay quien hace los moldes de un árbol y forma con ellos una alameda sin fin; hay quien topa con una moza o trabaja amistad con una odalisca y se va por el mundo exhibiéndolas mientras encuentra gente que acuda a su barraca.

Aquella fábrica de santos había

encontrado su pasta, y el negocio marchaba a maravilla, tan a maravilla que apenas verlo.

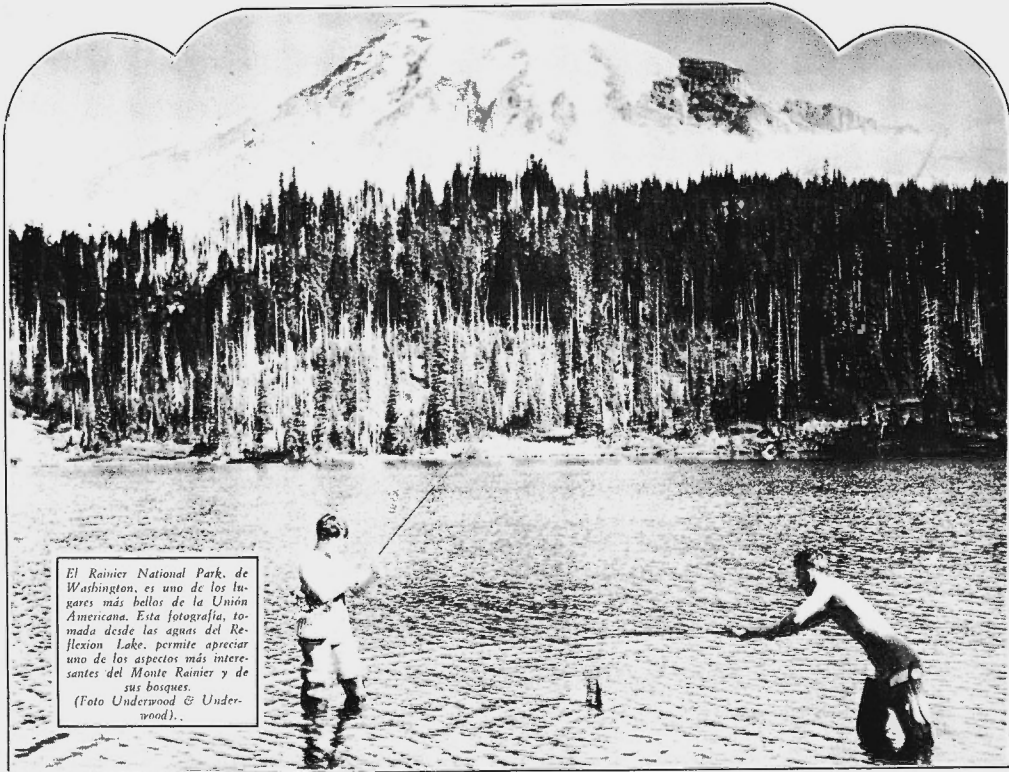
Imaginad las imágenes, los santos, las vírgenes y los ángeles, alineados como reclutas. Imaginad hileras de Santiagos todos hechos por un mismo molde; todos con su etiqueta; más allá la misma imagen más reducida y por lo tanto, más económica; los San José a docenas; las Purísimas a patrón, y los Cristos en ringlera, colgados del techo.

Más lejos, en otra sala, fabricaban unos San Roque; el último pedido hecho a la fábrica. Colocados sobre una peana, u. hombre con un pincel y un pote de color, iba pintando todas las rodillas; no pin-

taba otra cosa; era su especialidad; junto a él, otros dos hombres pintaban simétricamente las manchas de la piel del perro; iban y venían de un santo a otro aprovechando el color depositado en una tacilla que llevaban en la mano; algunas niñas de unos diez años pintaban las calabazas, y otras el cayado. Y el amo daba prisa a todos, en tanto él mismo retocaba las caras copiadas del modelo, de un San Roque, colocado, allí, al fondo de la sala como jefe indiscutible de todo aquel escuadrón de imágenes.

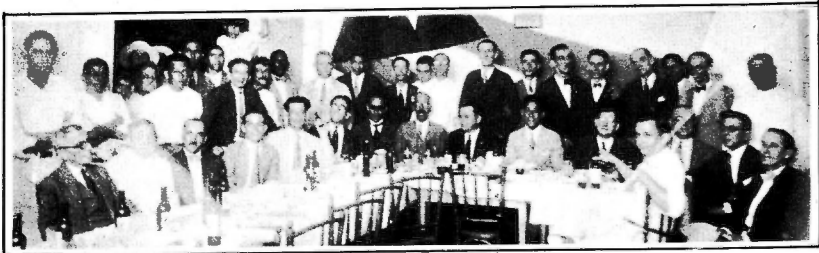
Salí de aquella sala apesadumbrado y con ganas de reirme. Aquella pasta de cartón que abarataba la belleza, vulgarizaba la leyenda aprisionando el ideal en las estrecheces de un molde, era una de las hojas más ingratas de la vida que había leído yo. El cromo nos va convirtiendo en indios. En breve escribiremos y adornaremos los misales, los códices, los libros de horas de meditación y de fe, con velógrafo y calcomanías.

¿Cómo pueden ser modernistas los fabricantes de pasta?



El Rainier National Park, de Washington, es uno de los lugares más bellos de la Unión Americana. Esta fotografía, tomada desde las aguas del Reflection Lake, permite apreciar uno de los aspectos más interesantes del Monte Rainier y de sus bosques.
(Foto Underwood & Underwood).

A través de la Isla



CAIBARIEN.—Un aspecto del banquete ofrecido por la Asociación de la Prensa de esta ciudad a los miembros de la nueva junta directiva. Asistieron al acto el doctor **CABRERA SAAVEDRA**, el señor **REMEDIO**, Alcalde Municipal, y otras muchas personalidades.
(Foto Martínez Illa).



LUGAREÑO.—El Sr. **Del BUS-TO** (x), Presidente de la Sociedad Deportiva del Central Lugareño, presenciando, en compañía de la Presidenta y miembros de la Sección de Sports, el match celebrado entre los equipos de Minas y de esta localidad.
(Foto Armetso).



CAIBARIEN.—Señor Enrique **R. ACHON**, distinguido periodista de esta localidad, que ha sido electo presidente de la Asociación de la Prensa.
(Foto Carnet).



FLORIDA.—El General **HERRERA**, jefe del Estado Mayor General del Ejército, dirigiendo la palabra a los asistentes al almuerzo ofrecido con motivo de la inauguración del Cuartel "Alejandro Rodríguez".
(Fotos Ribadulla).



FLORIDA.—Las señoras hijas del General Alejandro Rodríguez, **D. CELIA** y **D. SOFIA**, acompañadas del Capitán **CARRILLO**, el Teniente **VALLS** y el señor **N. ADAMS**, durante la ceremonia inaugural del Cuartel "Alejandro Rodríguez", efectuada recientemente en esta localidad.



REMEDIOS.—Alumnas de la Escuela Enriqueta Fraguas desfilando por el Parque Balmaseda, con motivo del natalicio de José Martí.
(Foto Pérez).

CABAIGUAN.—Fachada principal del magnífico edificio construido en esta localidad por el señor Eduardo Alvarez. En este edificio está instalado el moderno Hotel Sevilla, propiedad del señor José Manuel Machado.
(Foto Chirimo).



REMEDIOS.—Alumnos del Colegio Mario Pando realizando ejercicios durante los actos públicos celebrados con motivo del aniversario del natalicio del Apóstol Martí.
(Foto Pérez).

Cuentas a Helen, mi Fanática del Cine

por Mary M. Spaulding

MI curiosísima Helen: ¡Cómo se ve, cara mía, que eres mujer!... Con qué "piedad" y cariñoso interés quieres que te hable esta vez, sobre el tema indiscreto de las "edades" de las "estrellas"... ¡Como si las estrellas tuvieran edades!

Y precisamente ahora que me preguntas por centésima vez esa cuestión de la casualidad que está llevándose a cabo en Hollywood una especie de tragi-comedia en la cual juega el papel principal la bella artista Lila Lee, girando todo alrededor de eso: la edad...

Figúrate, Helen, que la simpática Lila para desmentir los rumores que acerca de su edad han empezado a correrse en la Metrópoli del Arte de la Pantalla (ya, con las películas habladas no podemos decir más El Arte Mudo)... ha optado por llevar en su elegante cartera de mano una partida o certificado que compruebe que "aún no es vieja". Y como cuanto más joven diga que es, mejor para los efectos de su carrera, tienes tú que dicho certificado asegura que Lila, la hermosa protagonista con la inolvidable Valentino de "Sangre y Arena", tiene solamente la deliciosa edad de veinte y tres años.

Esta prisa en sacar semejante certificado tuvo origen en el nuevo giro que están tomando las películas: el de fotografiar el sonido junto al movimiento. Como Lila Lee pertenecía al Teatro legítimo desde su infancia, con razón pretende ahora que ella es una de las candidatas de más fuerza para las películas habladas. Y tiene razón porque ella, a quien he admirado también en las tablas, posee verdadero talento histriónico, una voz perfectamente educada y ha pasado toda su vida detrás de las candilejas.

Pues bien, alguien quiso amargarle a la pobre Lila su esperanza de una renovación de su bien cimentada fortuna con las nuevas oportunidades que las nuevas películas le ofrecían y empezó a correr la voz alarmante de que ya Lila debía retirarse porque estaba muy



LILA LEE, la célebre estrella de la Paramount, en la época de sus mejores éxitos. (Foto Paramount).

vieja... Seguramente que dicha persona jamás ha visto personalmente a la encantadora mujercita de James Kirkwood, pues de lo contrario hubiera creído que tenía solamente quince años, o bien que era un segundo ejemplar de Cagliostro... Lila Lee dice que tiene veinte y tres años y lleva consigo una prueba de ello, pero si el certificado es perjuro y tiene más, yo te aseguro, amiga mía, que Lila de veras no representa un año más: es la figura más juvenil y graciosa de Hollywood, entre las estrellas que ya tienen fama.

Lo que pasa es lo siguiente: recuerdan que ya hace más de quince años que el nombre de Lila Lee suena en conexión con el Teatro y naturalmente se imaginan, con cierta razón, que debe tratarse de una mujercita ya madura. Se equivocan, Helen, con Lila pasa una cosa sencillísima: empezó a trabajar cuando tenía siete años de edad. Esto se refiere al Teatro legítimo. Después en la infancia del cinematógrafo todos saben muy bien que

treinta inviernos sobre la divina epidermis de la divina Lila... Y la cosa empezó a tomar proporciones tan alarmantes que hace poco, un director que jamás había tenido la oportunidad de ver personalmente a Lila, le mandó un mensaje para que fuera a entrevistarse con él, pues parece que querían ofrecerle una parte de gran importancia en una película hablada que se proyectaba. Dice Lila que al entrar en la oficina de dicho director, éste, dando vueltas en sus manos a la tarjeta que acababa la artista de hacerle pasar, la miró lleno de asombro: "¡Cómo! ¿pero es usted Lila Lee?... ¡Es imposible!"... Y cuando Lila sonriendo irónicamente le aseguró que efectivamente ella era la poseedora de aquel nombre, el director, volviéndose todo almidar le respondió: "Querida niña, le he hecho a usted una tremenda injusticia: Yo tenía la impresión, por lo que he oído decir de su "larga carrera" que era usted una mujer... madura. Veo que me he equivocado y que estoy en presencia de una chiquilla. Siento no contrararla a usted, pero necesitaba alguien que teniendo su experiencia, su fama y sus habilidades pudiera llenar el papel de vieja. Pero me alegro de haber conocido a la juvenil Lila!"

Figúrate, Helen, aunque Lila no tomara aquella oportunidad, ya puedes comprender lo satisfecha y triunfante que salió de la oficina de aquel director. ¿Hay acaso halago más encantador para una mujer que se equivocaron al juzgar su edad y que teniendo treinta le digan: no pasa usted de diez y nueve?

Ahora tienes una parte muy interesante y de una encantadora psicología en todo esto. Lila Lee dice que cuando ella tenía doce años le llevaron a Hollywood. A los catorce—sigue diciendo la estrella—llenó su primer gran papel junto al inolvidable Wallace Reid... y agrega: "Yo tenía en aquella época un anhelo enorme, infinito, de parecerme a Gloria Swanson que ya era una mujer hecha y derecha

(Continúa en la pág. 37)

A Través del Mundo



U. S. S. R.—Un aspecto de la gran parada infantil contra el alcoholismo efectuada en Moscú. Los letreros portados por los niños dicen: "El alcoholismo y el socialismo son incompatibles".



JAPON.—El Almirante Kanji KATO, comandante de la flota de combate nipona desde 1926, que ha sido designado jefe del Almirante Zensuke, que ha pasado a ocupar el cargo de Lord Com. Comandante del Emperador Hirohito.



ESPAÑA.—Dos aspectos del homenaje a los ancianos de Madrid, efectuado en el teatro de la Latina. Arriba. La presidencia del acto, ocupada por el General FRIMO DE RIVERA, Mariscal TEDESCHINI, Navas de S. J., el General MARTINEZ ANIDO y otras personalidades. Abajo: un aspecto de la sala durante el homenaje.



(Fotos Underwood & Underwood)

TURQUÍA.—Grupo de estudiantes a una clase del Instituto de Ciencias de Constantinopla. Como puede verse, las mujeres turcas no sólo han abandonado el velo, sino también los colores de Mustafa Kemal, sino que mezclan las pintas con perfectos colores.



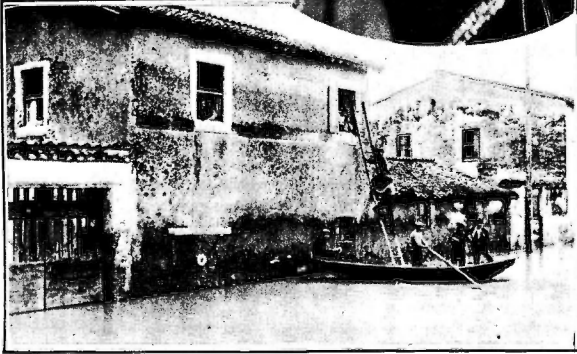
ALBANIA.—¡Una Reina conveñada! La Princesa Nalje ZOGU-KRYEJIN, esposa del Rey Ahmed I de Albania, que se intoxicó con nicotina por fumar demasiado cigarrillos. (Fotos Underwood & Underwood).

Italy

ITALIA.—Esta no es una calle de Venecia. Es una calle de Roma—la Via Ostiense—cubierta por las aguas e caos del desbordamiento del Tiber. Los vecinos fueron recogidos de sus casas por medio de botes.



CHINA.—Las perturbaciones revolucionarias de China, provocadas por el imperialismo de las grandes potencias, han traído como secuela una situación de hambre en la Capital china Peking. He aquí a un grupo de niños recibiendo los alimentos que el Ejército de Salvación distribuye gratuitamente.



Mañabudencias Las Madres Solteras por El Curioso Parlanchin

RESONANCIA extraordinaria ha tenido en toda la República, la campaña que inicié desde estas *Habladerías* en favor de dos maestras que eran solteras y madres y a las cuales, en nombre de estúpidos prejuicios y convencionalismos sociales y religiosos, se quería expulsar de sus puestos, por haber cometido el delito horrendo de tener un hijo no siendo casadas.

En esta campaña me ha secundado con todo el prestigio de su inteligencia, de su valentía y de su buen decir, Mariblanca Sabas Alomá.

Tanto a ella como a mí nos han enviado numerosas cartas, poniéndose a nuestro lado para incitarnos a que continuemos la obra comenzada, para esta lograr que se repare la injusticia cometida con una de esas maestras, soltera y madre, a la que se obligó a abandonar su puesto con el cual sostenía a tres parientas ancianas, y ahora, se disponía a mantener, también, a su hijo.

De la otra maestra, la que motivó el inicio de esta campaña, no había tenido nuevas hasta ahora, que he recibido una carta de mi colaboradora, a la que he dado el nombre de *María Josefa XX*, y a la que debo la primera noticia de estos "casos", y la primera protesta contra el atropello que se estaba cometiendo.

Me dice así esta admirable y desconocida colaboradora:

"La Habana, Enero 1929.—Señor "Curioso Parlanchin". Ciudad.

"Señor: Creo que es un deber mío decir la última palabra sobre el caso de la maestra, con que ocupé su atención, y después de agradecerle que acogiera mi idea, prestándole su valiosa ayuda, decirle que la maestra en cuestión se casó, siendo madre a los doce días de ser esposa, de un niño que pesaba... ¡dos libras! El escándalo, pues, fué evitado, y ya no debe ocuparnos por lo que a ella respecta. Pero quedan las otras, que puestas en iguales circunstancias, necesitarán su ayuda y salvación.

No puedo decirle si vive la criatura, que si no ha muerto, no creó

que llegue nunca a ser una persona fuerte y bien constituida. De su pobreza física serán culpables la opinión pública, que hizo a su madre criarlo oprimido, y la falta de generosidad de un padre que consintió en todas las angustias que pasaría sin duda esa mujer, en todo el tiempo que ocultó su *deshonra*.

Para las mil mujeres que se vean en el caso de ser madres solteras, reclamo ahora su ayuda, y la de Mariblanca, de la cual como cubana y como mujer, me siento orgullosa.

De usted con el mayor aprecio,
María Josefa XX."

Sería imposible recoger aquí para agradecerlas y divulgarlas, en bien de la causa, las adhesiones numerosísimas que tengo en mi poder, ya por cartas, ya por artículos publicados en periódicos y revistas de la Isla.

Voy a hacer una excepción con el señor Gustavo A. Perdomo, que en el periódico de Pinar del Río *El Vueltabajero*, publicó con el título de *Un problema de moral social*, un vibrante artículo adhiriéndose a la campaña por mí iniciada, e incitando a la prensa en general y en particular a la de aquella ciudad a que "sumándose a CARTELES, emprenda una campaña intensa por que esos prejuicios y convencionalismos de nuestra moral social cedan su puesto a moldes nuevos cincelados al calor de las realidades presentes".

El señor Perdomo, me envía, además, estas líneas que, según dice, no ha querido publicar la prensa de Pinar del Río:

"¡ABIERTAMENTE!

Hay tinieblas en el asunto de la mujer que ha sido madre sin haberse casado.

Transcurren los días y nuevos de-

talles van apareciendo para envolver con su complejidad el horizonte espeso.

"El Curioso Parlanchin" desde las páginas de la Revista CARTELES publica dos cartas que ofrecen nuevas fases hasta ahora desconocidas señalando nuevos puntos de ese problema que ya empieza a tomar los caracteres de un complot siniestro en el que han mediado aspiraciones personales y dialoguillos de "intra muros".

Ahora resulta que la maestra no fué expulsada, que algunos altos funcionarios de Instrucción Pública no eran partidarios de la expulsión, pero que siendo su "culpa" incompatible con la moralidad social, los encargados de su cumplimiento conminaron "diplomáticamente" a la maestra para que renunciara.

Y ella, ante ese *argumentum baculum*, accedió a las pretensiones de esos sacratísimos representantes de la sociedad y renunció el puesto.

La sociedad, por conducto de esos funcionarios de Instrucción Pública, ha emitido un fallo que estoy seguro no ha sido ofrecido a su consideración y análisis.

El hecho de que una mujer que era ser antes que nada *humana* no es suficientemente delictuoso para que se le castigue de esa manera tan concluyente.

Los mismos señores que en nombre de una tradición tan ridícula y de unos convencionalismos y prejuicios tan absurdos han ejercido el poder de sus cargos jerárquicos para obligar a esa mujer a que renuncie a los derechos conquistados tras muchos sinsabores y sacrificios, serían los primeros en aceptar y defender los dogmas de justicia y liberalidad que asiste a toda madre si no mediaran intereses y concu-

pisencias más fuertes que la honradez de sus criterios.

Es necesario que haya luz en problema tan importante como éste; es deber de humanidad, obligación de todo hombre honrado hacer patente, esculpir con letras indelebles el derecho que tiene toda mujer para ser madre, desechando como crimen deleznable y monstruoso el infanticidio, el aborto implacable y traidor.

Esto se conseguirá únicamente enseñando a la sociedad que más derecho tiene la mujer a ser respetada, cuando con valor afronta la responsabilidad de un hijo sin padre que cuando sacrifica el germen de su culpa por seguir recibiendo el hipócrita aplauso de los gavilanes de la "high life".

En este caso que se comenta, la mujer, con raro estoicismo, ha sufrido callada y triste el torrente empinado de toda una falange de convencidos hagiógrafos, pero su culpa, sublimada con el valor de una madre verdadera, subirá más alto que el corrillo de inconscientes que le agobian.

Aun todo está en tinieblas pero la nueva aurora que se anuncia sobre la gran noche del mundo traerá luz, mucha luz.

Entonces los hombres honrados sabremos cumplir nuestro sagrado ministerio y pondremos en el escenario de la opinión pública *Los Caballeros del rendez que vendieron el honor*.

Y lo haremos... ¡abierta... abiertamente!

P. del Río, Enero 1929".

Como final de estas *Habladerías*, puedo anticipar a mis lectores, y principalmente, a cuantos se han interesado e identificado por la suerte de esta desgraciada maestra, madre y soltera, que he realizado ya diversas gestiones particulares, y tengo esperanzas fundadas de que se repare la injusticia y se ampare a esa mujer que no tiene más delito, como dice el señor Perdomo, que haber querido ser, por encima de todo, *humana*; que haber sentido y restuelto ser madre para su hijo.

Veremos si mis esperanzas se convierten en realidad.

LEA:

"El Collar de la Sra. Harvey"

Por JOHN DELLBRIDGE

EN NUESTRO PRÓXIMO NUMERO

El Paseo de la Volanta



Miss NEW ORLEANS (Señorita Robbie Lang) y Miss VIBORA (Señorita Georgina Radillo).

(Fotos Pegudo).



S. M. LIBRADA del CARMEN FLORES, Reina del Carnaval de Cuba, y Miss SAINT LOUIS (Señorita Norina Putney), que abrieron el paseo de la Volanta, marchando al frente de la Junta comitiva.



MISS GALVESTON, (Señorita Cora Lee Pomeroy) y la Señorita Elvira GARCIA, Dama de Pinar del Río.



Miss SAN FRANCISCO (Señorita Sheila La Gae) y la señorita Rosa María DOMINGUEZ, Dama de Camagüey.

La nota sensacional de las fiestas carnavalescas de este año ha sido el magnífico "Paseo de la Volanta", ideado y organizado por el señor Francisco J. Sierra, jefe de la Sección de Espectáculos del Municipio. Para dar esplendor a este paseo, fueron invitadas por la Comisión del Turismo las reinas de belleza de varias importantes ciudades norteamericanas. El paseo, como se esperaba, resultó brillantísimo, tanto por el número de coches artis-



Miss SAINT PETERSBURG. (Señorita Luella Fahrney) y la señorita Bertha LLOPIZ, Dama de Matanzas.



Uno de los 'caleseros' que condujeron las volantas de las reinas de belleza, vestidos al estilo de la época.



Miss MIAMI (Señorita Edna Peters) y la señorita Adelina GARCIA, Dama de Honor de La Habana.



Las señoritas Remedios PEREZ y Esther GARCIA, Damas de Honor de Oriente y Santa Clara.

ticamente adornados como por la enorme cantidad de gente que se aglomeró en calles y balcones para ver desfilar a las reinas americanas y cubanas en el fino y elegante carruaje de nuestras abuelas... Por desgracia la lluvia obligó a suspender la fiesta cuando la animación llegaba al clímax poniendo punto a la alegría y al regocijo de la Ciudad. Con ese motivo el "Paseo de la Volanta" volverá a efectuarse este domingo.

NANCY CARROLL,
famosa actriz cinema-
tográfica norteameri-
cana.
(Foto Paramount).



Las Reinas Norteamericanas en La Habana

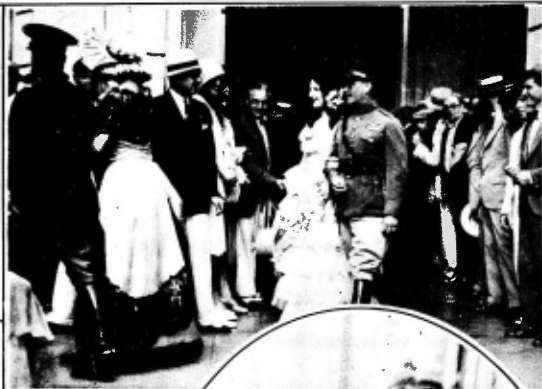
LA CIUDAD ENTREGA SUS LLAVES.—Las reinas de la belleza de los E. Unidos, y las reinas cubanas, en la residencia del Alcalde de La Habana, Dr. Miguel Mariano GOMEZ para recibir las llaves de la ciudad. Miss MIAMI, Miss GALVESTON, Miss ST. LOUIS, Miss ST. PETERSBURG, Miss SAN FRANCISCO y Miss NEW ORLEANS, aparecen con las artísticas llaves de flores que les fueron entregadas por el Alcalde. Al centro, la señora Serafina DIAGO de GOMEZ, que recibió con exquisita amabilidad a las reinas de la belleza.



Mesa principal del banquete ofrecido a las bellezas norteamericanas en Chateau-Madrid. De izquierda a derecha: Miss SAINT LOUIS, Miss SAINT PETERSBURG, Miss GALVESTON, la Reina de la Belleza de Cuba, S. H. LIBREDA, Miss NEW ORLEANS, Miss MIAMI y Miss SAN FRANCISCO. Al fondo: los oficiales del Ejército que han sido designados para acompañar a las bellezas americanas.



La señora Serafina DIAGO de GOMEZ prendiendo en el pecho de Miss GALVESTON la medalla y distintivo de las Reinas de Belleza.



Las reinas de la belleza de los Estados Unidos saliendo del Hotel Plaza en compañía de los oficiales cubanos para tomar parte en el Paseo de la Volanta.

(Fotos Pegado).



Miss SAINT LOUIS, acompañada del señor Agustín AGÜERO, Administrador de la Comisión del Turismo, y del señor Francisco J. SIERRA, jefe de la Sección de Espectáculos del Municipio, deposita flores en el monumento a Martí.



Miss GALVESTON descendiendo la escala del vapor a su llegada a La Habana, invitada por la Comisión del Turismo para tomar parte en las fiestas del Carnaval.

Gratificación



EL HOMBRE Y SU OBRA.—He aquí a Carlos Miguel de Cespedes, nuestro dinámico Secretario de Obras Públicas, contemplando La Habana desde el más alto andamio de la cúpula del Capitolio. Esta admirable fotografía fué tomada por nuestro Pegudo durante la visita que la Sociedad de Ingenieros hizo a las obras del Palacio Legislativo



El Dr. José María CHACON y CALVO, ilustre figura de nuestra intelectualidad, disertando acerca de "El documento y la reconstrucción histórica" desde la tribuna de la Hispano-cubana. (Foto Pegudo).



LOS INGENIEROS EN EL CAPITOLIO.—El doctor Carlos Miguel de CESPEDES, Secretario de O. P., con los miembros de la Sociedad de Ingenieros que visitaron el sábado las obras del Capitolio.



LOS OBREROS DEL CAPITOLIO.—Todos los obreros que trabajan en las obras del Capitolio, reunidos por secciones ante el Presidente de la REPUBLICA, durante la visita que éste hizo al Palacio del Poder Legislativo. (Fotos Pegudo)



El Dr. Luis P. ROMAGUERA, que acaba de regresar de un viaje de estudios por Europa. El doctor Romaguera representó a Cuba en el Congreso de Tuberculosis de Roma, y con ese motivo se le ofrecerá un almuerzo el domingo 17 en La Tropical.

(Foto Jenesais).



El doctor Manuel GONGORA ECHENIQUE, distinguido colaborador de CARTELES, que pronunciará el domingo una conferencia en "Campoamor" acerca de "La mujer esclava".



El poeta Bonifacio BYRNE a quien rindió un homenaje de admiración la Academia Nacional de Artes y Letras. (Foto Godknows).

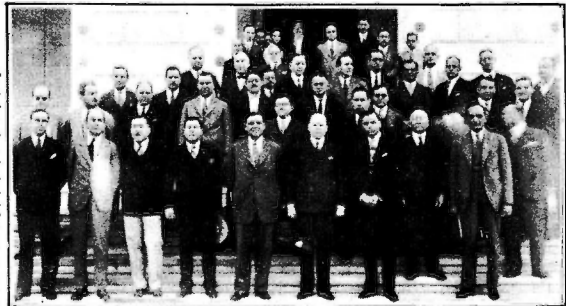


M. EDWIN DENBY, ex-Secretario de Marina de los Estados Unidos, que acaba de morir. Mr. Denby se vio complicado en el escandaloso "affaire" de Tea Pot Dome, que puso punto final a su carrera política. (Foto Harris & Ewing).



Licenciado ROME O ORTEGA, ex-ministro de México en La Habana y ex-Procurador General de Justicia, que acaba de pasar por nuestra capital. (Foto Mexicana).

LOS INGENIEROS EN LA UNIVERSIDAD.—Miembros de la Sociedad de Ingenieros de La Habana durante la visita que realizaron el viernes a la Escuela de Ingenieros de la Universidad. En primer término, aparecen el Inr. SANCHEZ ABALLI (1), Secretario de Comunicaciones, y el Rector de la Universidad, doctor AVERHOFF (2).



La Última Pelea del "Tigre"

Cuento por J. H. Talbot

(Versión castellana de G. Varela).

Un cuento intenso, vigoroso, escrito con eficacia y sobriedad. J. H. Talbot nos descubre en él las profundidades del alma ruda y simple de un boxeador de aquellos tiempos en que el "bout", más que un encuentro deportivo era un verdadero duelo a puñetazos "La última pelea del Tigre" ha de interesar a todos, no sólo por su asunto emocionante, sino también por la manera hábil e inteligente con que lo ha desarrollado su autor.

A puerta de los artistas del Coliseo se abrió violentamente y el "Tigre" apareció en el umbral mirando con ceño adusto a los pocos espectadores que, desafiando el mal tiempo, aguardaban su salida para poder ver de cerca al famoso pugilista que momentos antes había luchado en el interior por una bolsa de dinero y por la retención de su título.

La reputación del "Tigre" era la de un rudo peleador cuyas victorias, en su mayor parte, habían sido obtenidas por su tenacidad de mastín más bien que por su gran habilidad boxística.

El siempre aceptaba el castigo sin retroceder y en las contadas ocasiones en que se había visto verdaderamente apurado, los golpes recibidos solo parecían haberle dado nueva energía para volver al ataque y combatir con una ferocidad que inclinaba por completo la balanza en su favor. La mayoría de sus peleas, sin embargo, eran de corta duración y muchos de sus adversarios habían jurado que no era tanto el poder de los golpes que él administraba lo que les había derrotado como la mirada de odio sin límites que animaba su rostro.

Ellos decían que sus ojos les fascinaban. El nunca hablaba cuando combatía, pero de sus grandes ojos pardos surgía una inquisitiva, hambrienta mirada, que en alguna forma tenía vívida semejanza con la de los animales salvajes en busca de presa.

El "Tigre" no era popular entre sus compañeros de oficio. Taciturno y áspero, era siempre rudo hasta con sus entrenadores y ayudantes.

Aquella noche, sin embargo, había sido vencido, noqueado en el cuarto "round" por Curly Wilson, el rubio londinense, cuyas agradables y francas facciones el "Tigre" había jurado desfigurar.

La derrota le había enfurecido



hasta tal punto que nadie se atrevía a permanecer a su alcance y ahora estaba en pie, solo, en el marco de la puerta, con la gorra inclinada sobre la frente y las manos en los bolsillos.

Por un instante se mantuvo inmóvil, fulminando con la vista a un inofensivo vendedor de periódicos, y después giró sobre sus talones, cerró violentamente la puerta tras sí y echó a andar a lo largo de la enfangada acera.

La lluvia caía pesadamente, pero él caminaba con lentitud, indiferente a los elementos. El rostro de su rival danzaba delante de sus ojos alucinados. Lo vislumbraba en cada charco de agua, lo veía reflejado en el cristal sombrío de cada ventana. A cada momento cerraba

y abría sus grandes puños velludos y maldecía con furor.

Los pocos transeúntes le daban paso franco pues veían algo de siniestro en la forma en que aquel hombre corpulento, con su tosco traje de paño escocés, se balanceaba a lo largo de la acera.

Al "Tigre" le dolía terriblemente la cabeza. Curly Wilson le había infligido severo castigo y a cada paso que daba le parecía que respondía un penoso latido en su cerebro. Hubo un momento en que se detuvo de pronto y oprimió con las manos su frente que se abría, pero la torturante pena continuaba, y dejando caer los brazos, reanudó su lento recorrido.

Un tramo de acera grisienta le hizo resbalar y agarrarse frenética-

mente en el aire. La sacudida que experimentó su cuerpo redobló el martilleo en su cerebro hasta llegar a un verdadero crescendo de agonia, y cuando instintivamente recobró el perdido equilibrio, vio algo que convirtió sus locos impulsos en fiebre devoradora.

A unas cien varas escasas delante de él se paseaba Curly Wilson.

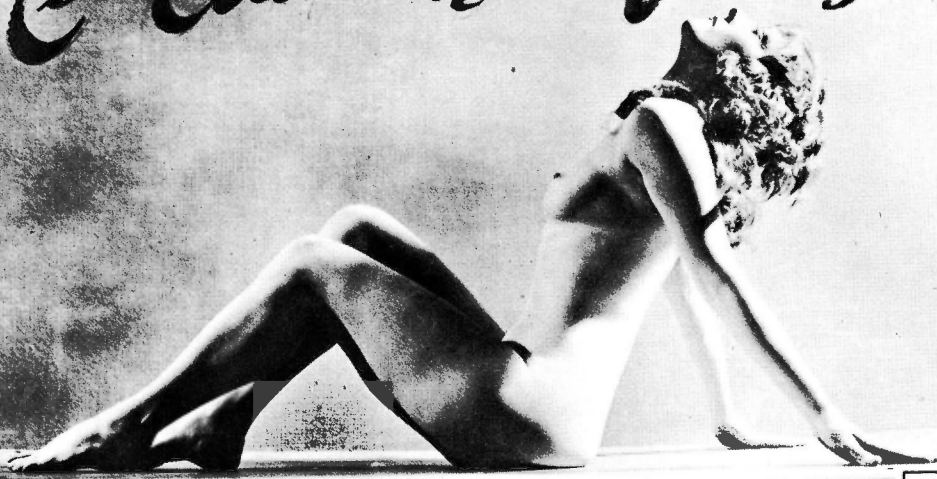
La intensidad de la lluvia había disminuido un poco, pero todavía caía la suficiente para demandar el uso de una capa de agua. No obstante, Curly Wilson parecía haber salido precipitadamente del Coliseo antes que el "Tigre" y regresaba ahora a su casa, sin sombrero, desafiando al tiempo con la misma audacia con que había medido su fortaleza contra el hombre que le observaba con tan fija atención.

La gente decía que el "Tigre" era un peleador desalmado y cualquiera que le hubiera visto en este momento se habría dado cuenta de cuán bajo el odio puede descender. Su rostro había sufrido una transformación. Los labios se le habían recogido sobre los dientes que rechinaban; los ojos, que resplandecían con un brillo maligno, parecían salirse de las órbitas, tan intenso era el esfuerzo que denotaba su expresión. Su respiración iba y venía en raudos bocanadas de aire; su ancho pecho se levantaba y bajaba a cada paso. Cada músculo de su espléndido cuerpo estaba tenso y vibrante de vida.

A medida que él observaba la forma de Curly Wilson retroceder y gradualmente desvanecerse en las tinieblas, más y más se asemejaba a un fiero habitante de las selvas que, habiendo sentido el olor de la caza, se detiene un momento para deleitarse de antemano con la muerte que eventualmente recompensará su habilidad de cazador.

Curly Wilson, aparentemente, no había notado que se le seguía
(Continúa en la pág. 41)

El Teatro en el Extranjero



MARIA REED, bella y notable artista cinematográfica, que aparece en los espectáculos de Ziegfeld, en New York. Miss Reed aparece en escena libre de todo velo, en un impecable desnudo estético.
(Foto Metro-Goldwyn-Mayer).



Mme. DAGMARA RENINA, célebre cantante rusa, protegida por la Reina de España, que pasó recientemente por La Habana y ha iniciado una tournée de conciertos por los Estados Unidos.
(Foto Underwood & Underwood).

JULIA DUNCAN, actriz cinematográfica norteamericana que acaba de presentarse en Londres como primera figura de una compañía dramática. Miss Duncan es una bellísima mujer.
(Foto Pathé).

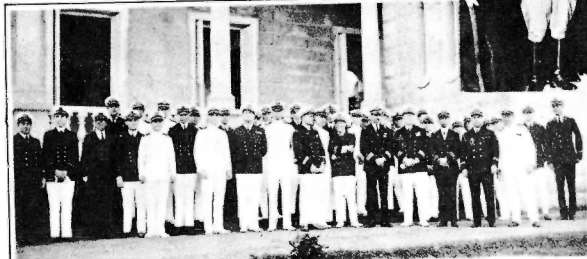
EL IDOLO DE ORIENTE, ballet originalísimo presentado en Berlín por las Hermanas Clau. Este her-

moso ballet concluye con el bello y sugestivo grupo que muestra la fotografía.
(Foto Underwood & Underwood)

Del momento



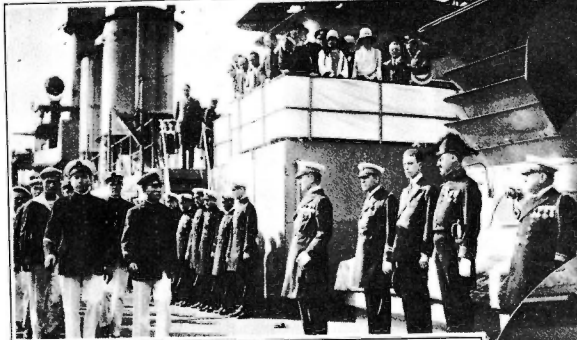
EL BANQUETE OFICIAL A LOS MARINOS DEL "QUINET".—Grupo de asistentes al banquete oficial ofrecido por la cancillería cubana a los marinos del buque-escuela francés "Edgar Quinet". Reconocidos en la fotografía, de izquierda a derecha, el Comandante ESPINOSA, el doctor SOLER y BARO, M. WALLE, el doctor GOMEZ, Alcalde de La Habana; el Secretario de la GUERRA, el doctor ORTIZ COBIGNY, el Reverendo ROUX, capellán del "Quinet", el Ministro de FRANCIA, el Comandante del "Quinet", el Secretario de ESTADO y el Coronel CARRICARTE.



LOS MARINOS DEL "QUINET" EN EL MARIEL.—Grupo de marinos franceses y cubanos, reunido en el vestíbulo de la Escuela Naval del Mariel durante la visita que los guardiamarinas del "Edgard Quinet" hicieron a dicho establecimiento oficial.



(Fotos Pegado).



El doctor **Wlfrado H. Bazo**, Comisario general de la Comisión de Trabajo del Ayuntamiento de La Habana, a quien se debe el proyecto de Reglamento de Tránsito que está discutiendo el Consejo Municipal y por el cual se establecen utilísimas disposiciones.

EL HOMENAJE A FRANCIA EN EL INSTITUTO.—El Ministro de Francia, M. RAIS; el Com. ESPINOSA, Director del Instituto de La Habana, el Subsecretario de I. P., doctor LAMADRID; el Comm. WITSMARSH; el Dr. ARGONTEGUIL; el Dr. SOLER y BARO, el Dr. LA TORRE, el Com. CARRICARTE y otras distinguidas personalidades, a la salida del homenaje que el Instituto de La Habana rindió a Francia con motivo de haberse admitido la existencia de los estudios de bachiller cubanos para el ingreso en las Universidades francesas.

NUEVOS CABALLEROS DE LA LEGION DE HONOR.—La dotación del buque-escuela francés "Edgard Quinet", desfilando ante los nuevos caballeros de la Legión de Honor, a quienes les fueron impuestas las insignias en la tarde del viernes 7, por el comandante del "Quinet". En primer término, de izquierda a derecha: el Comandante del cuartel y los marinos legionarios Capitan FERNÁNDEZ, Ingeniero JACQUART y Doctor DESPRES.

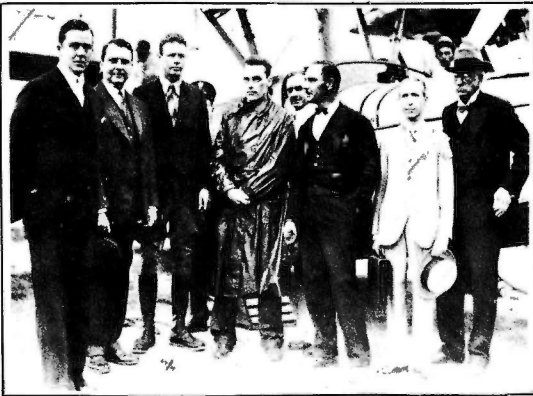


CUBA Y FRANCIA SE SALUDAN.—Un guardia-marina francés y un guardia-marina cubano, saludándose militarmente durante la visita que los marinos del "Quinet" hicieron a la Escuela Naval del Mariel.



UNA CONFERENCIA EN EL "E. QUINET".—El Capitán MEYER pronunció una conferencia el miércoles 6 a bordo del buque-escuela "Edgard Quinet", ante los alumnos de la Cultura Francesa. En la fotografía, tomada después de dicho acto, figuran, de izquierda a derecha, M. DESPRES, el Capitán MEYER, el Ministro de Francia, M. RAIS; M. WALLE, agregado consular de la Legión con Francia, el comandante del "Quinet" y el Comm. David WITSMARSH.

Actualidad Nacional



LINDBERGH EN LA HABANA.—El Cor. Charles A. LINDBERGH (x) a su llegada a Columbia. Le acompaña el Vicepresidente de la Pan-American Airways, varios funcionarios de dicha Compañía, el doctor Julio de La TORRE y el Magistrado ARMISEN. El Cor. Lindbergh continuó viaje inmediatamente, rumbo a Panamá. (Foto Pegudo).



EL BENEFICIO BOHR-LIMINANA.—José BOHR, notable compositor y "diseur" argentino, y la distinguida pianista Eva LIMINANA, que celebran el viernes su "serata d'onore" en el teatro "Campoamor". (Fotos Bixio).



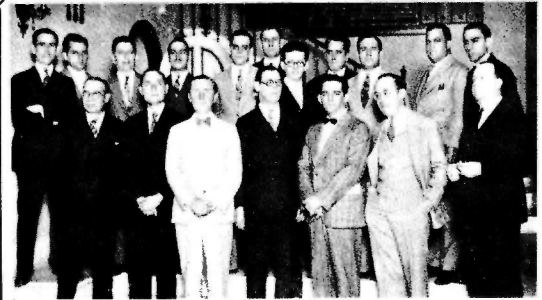
MARGOT de BLANCK de CORO, admirable pianista cubana, que ha ofrecido un concierto ante la benemérita Sociedad Pro-Arte Musical. (Foto Blez).

La Doctora Josefina RODRIGUEZ MENOICAL, que ha sido objeto de señaladas distinciones por sus recientes triunfos universitarios. (Foto Carnet).



El Príncipe Emanuele RUSPOLI di CANDRIANO, hijo del Príncipe de Rúspli, que acaba de llegar a La Habana. Los Príncipes de Rúspli tienen grandes propiedades en nuestra República. (American Photo).

EL DECANO DEL CUERPO CONSULAR.—El señor Carlos HINZE, Cónsul General de Dinamarca, que ha sido reelecto Decano del Cuerpo Consular extranjero acreditado en esta capital. (Foto Villal).



LA SOCIEDAD ODONTOLÓGICA CUBANA.—Miembros de las directivas entrante y saliente de esta prestigiosa sociedad, reunidos para celebrar sesión solemne en la residencia del Presidente, doctor Blas M. ROCAFORT.—Integran el grupo, de izquierda a derecha, los doctores WEISS, CRABB, ROCAFORT, PORTILLO (Presidente actual), P. del CASTILLO, DIAZ HORTA, BASART, FI MUÑOZ, ROMERO, RECASENS, MIRANDA, MADAN, POCHET, FORNS, AGUSTI ODIO, CACHEMAILLE, CUELLAR del RIO (Foto Villal).

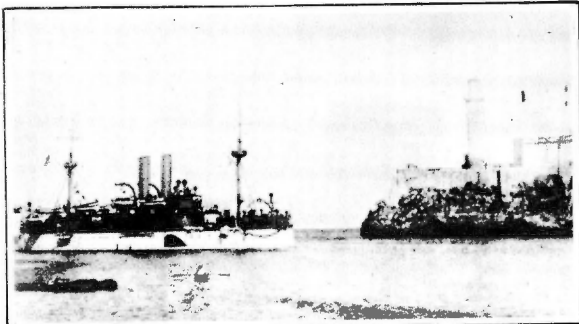


SOL FERNAN FLOR, notabilísima danzarina, que ha debutado en el teatro "Encanto", obteniendo un éxito brillantísimo. (Foto Encanto).



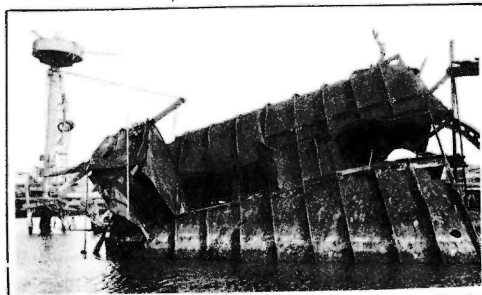
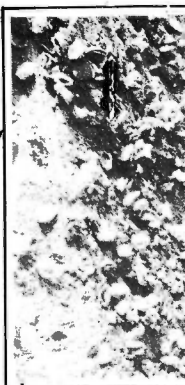
LA ASOCIACION NACIONAL DE MAESTROS.—La nueva directiva de la Asociación Nacional de Maestros durante la solemne ceremonia de la toma de posesión efectuada el sábado. Asistió al acto el Subsecretario de Instrucción Pública, doctor Lucas LAMADRID (x). (Foto Pegudo).

El "Aniversario del Maine"

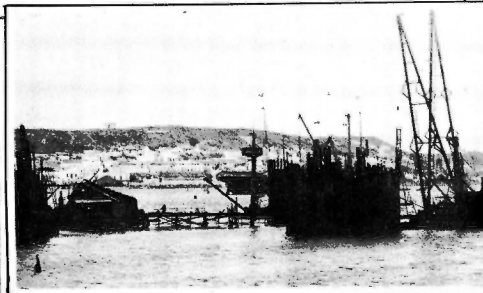


El "MAINE" entrando en el puerto de La Habana. Esta es la última fotografía del crucero norteamericano a flote. (Foto Godknovs).

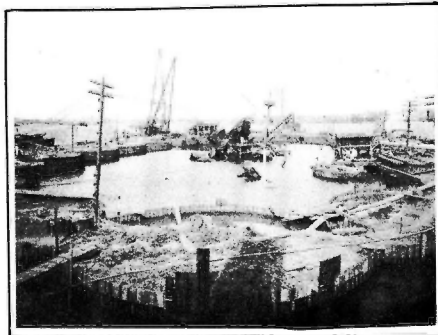
El día 15 de febrero se cumplen treinta y un años de la voladura del crucero norteamericano "Maine", en la bahía de La Habana. Este trágico accidente, costó la vida a un gran número de personas y contribuyó a precipitar la guerra hispanoamericana. En el año 1911 fué puesto a flote el "Maine", después de complicados trabajos de ingeniería, y se extrajeron los restos de las víctimas que se hundieron con el buque. En esta página recogemos una serie de fotografías relacionadas con la catástrofe, tomadas de los interesantes archivos del gran Santa Coloma y de la American Photo Studios.



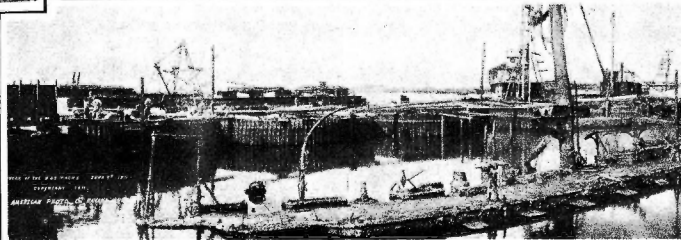
Un aspecto del crucero "MAINE", poco después de la explosión y hundimiento. (American Photo).



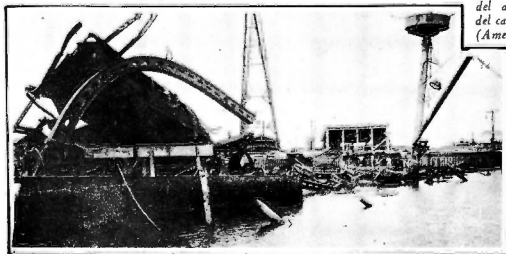
Los restos del "Maine" cuando comenzaba a construirse la ataguía para poner a flote el crucero. (Fotografía tomada a principios de 1911). (American Photo Studios).



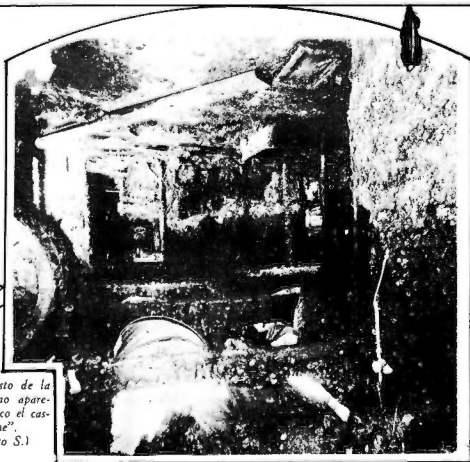
Otra vista general de la ataguía del "Maine", durante las obras de bombeo. (American Photo S.)



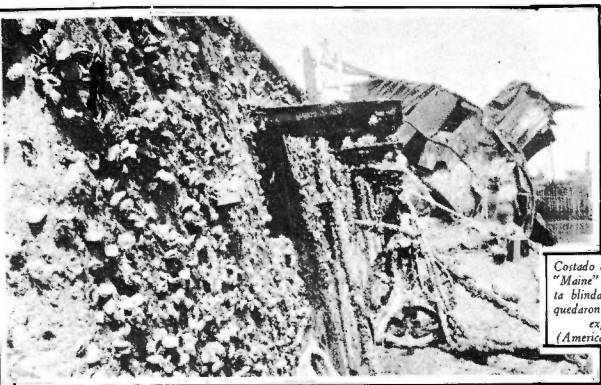
Un aspecto de la ataguía completa en junio 7 de 1911, cuando se comenzó la extracción del agua para dejar en seco al buque. (American Photo S.)



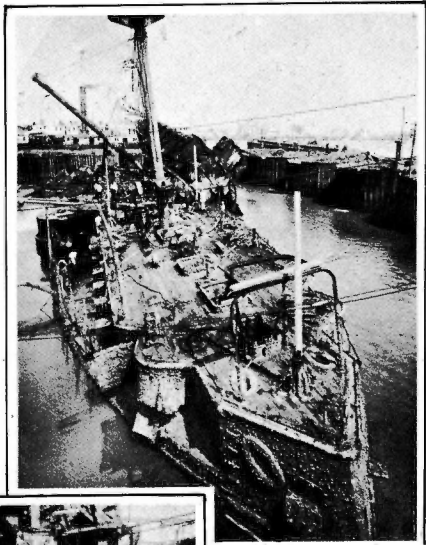
En junio 21 de 1911 podía verse ya fuera del agua una parte del casco del "Maine" (American Photo S.)



La entrada al puesto de la tripulación tal como apareció al quedar en seco el casco del "Maine". (American Photo S.)



Costado de estribor del "Maine" y la casamata blindada tal como quedaron después de la explosión.
(American Photo S.)



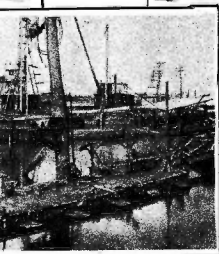
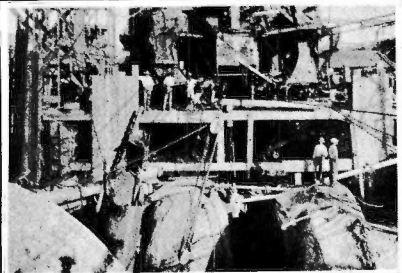
Un aspecto impresionante de la proa del crucero "Maine" poco después de haber quedado al descubierto.
(American Photo S.)



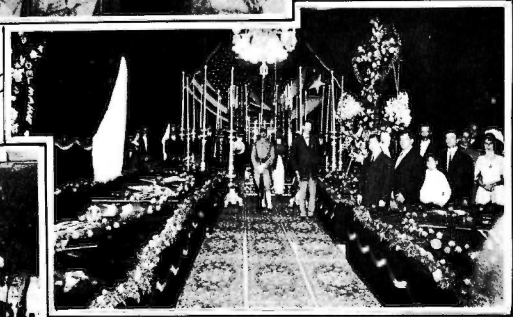
Los restos del "Maine" cuando comenzaba a construirse la ataguía para poner a flote el crucero.
(Fotografía tomada a principios de 1911).
(American Photo Studios).



Obreros trabajando en las obras realizadas para poner a flote el casco del "Maine", con objeto de hundirlo posteriormente en alta mar.



Después de quedar en seco el "Maine" fué necesario desembarazar el casco de la arena y el fango que le recubría. He aquí cómo se realizó ese trabajo.
(American Photo S.)



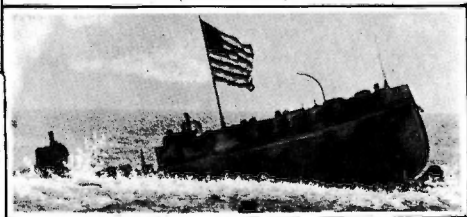
Capilla ardiente donde fueron colocados los restos de las víctimas del "Maine", antes de ser embarcados en el barco que los condujo a los Estados Unidos. La capilla estaba instalada en el edificio del actual Ayuntamiento. A la derecha se ve la gran cruz de flores ofrecida por el pueblo de Cuba a la memoria de los marinos muertos.
(Foto Santa Coloma).



Los fúnebres de las víctimas del "Maine" conducidos a hombros de soldados cubanos desde el antiguo Palacio Presidencial hasta el muelle de Caballería.
(Foto Santa Coloma).



¡La última fotografía del "Maine"! Momento en que el crucero se hundía en alta mar. La popa, sobre la que ondeaba la bandera yankee, fué lo último que desapareció bajo el agua.
(Foto Santa Coloma).



De la Noche de Ahora



MARGARITA CARVAJAL, bella y aplaudida tiple mexicana que acaba de llegar a esta ciudad. La señorita Carvajal es una de las artistas favoritas del público de la capital mexicana. (Foto Ortiz).

WILLIAM POWELL, célebre artista cinematográfico de la Paramount que acaba de llegar a La Habana. Powell se propone permanecer el próximo mes en Cuba.

(Foto Paramount).



UN OBSEQUIO A HOOVER. — Soportes de libros que las Minas de Matanzas han enviado al presidente electo de los Estados Unidos, Mr. Herbert Hoover. Estos soportes fueron modelados por el joven artista Ernesto Navarro y fundidos en cobre de las minas pinareñas. (Foto Godkowns).



LA FIESTA MILITAR DE ATARES.—El coronel jefe del Quinto Distrito imponiendo la medalla del Mérito Militar concedida al Comandante VEGA por sus veinte años de servicios inmaculados al Ejército.



EL SOLDADO DISTINGUIDO.—El Presidente de la REPUBLICA condecorando al soldado distinguido del Quinto Distrito Militar, durante la fiesta celebrada en el Castillo de Atares.



SAM ROSOFF, constructor de subway de New York y rico ferrocarrilero norteamericano, que acaba de llegar a La Habana en viaje de recreo. (Foto Stieglitz).



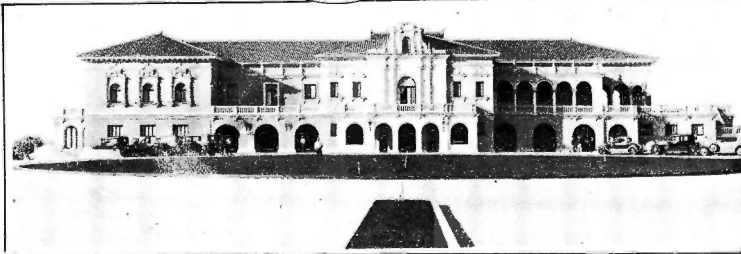
Miss VERA AMAZAR, célebre cantante de la Chicago Opera Co, ha llegado recientemente a nuestra ciudad, en un grato viaje de vacaciones. Miss Amazar hace grandes elogios de La Habana... (Foto Stieglitz).



LA FIESTA MILITAR DE ATARES.—Grupo de jefes, oficiales, clases y soldados que fueron condecorados durante el solemne acto militar celebrado en el Castillo de Atares. (Fotos Pegudo).

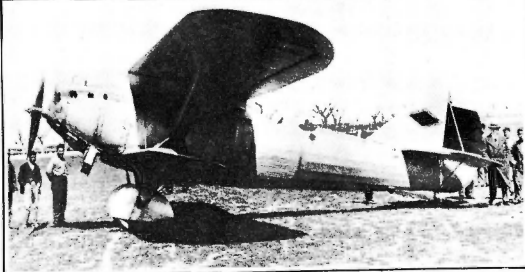


El Barón Gunther Ehrenbert von HUENEFELD, héroe del vuelo del "Europa", en unión de Herman Koehl y del Com. Fitzmaurice, que acaba de fallecer en Berlín a consecuencia de una operación quirúrgica. El Barón von Huenefeld fue uno de los tres hombres que primero cruzaron el Atlántico de Oriente a Occidente, por la vía del aire. (Foto Underwood & Underwood).



UN REGIO CLUB.—El edificio del Havana-Biltmore Yacht & Country Club, que acaba de ser inaugurado con una fiesta informal. (Foto Stieglitz).

Instauraciones



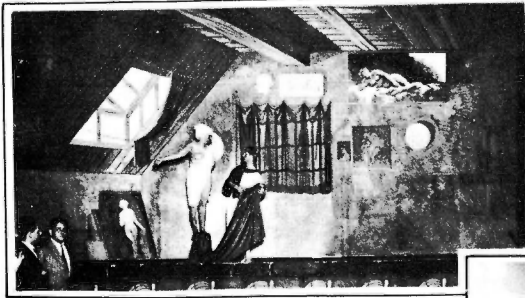
EL VUELO DE JIMENEZ E IGLESIAS.—Los aviadores españoles Jiménez e Iglesias, firmes en su propósito de batir el record mundial de distancia, se disponen a intentar un vuelo directo desde Sevilla a la Argentina, continuando luego por la ruta de De Pinedo hasta La Habana y New York. He aquí el resguiplano Breguet "Jesús del Gran Poder" que utilizarán en su viaje.
(Fotos Underwood & Underwood).



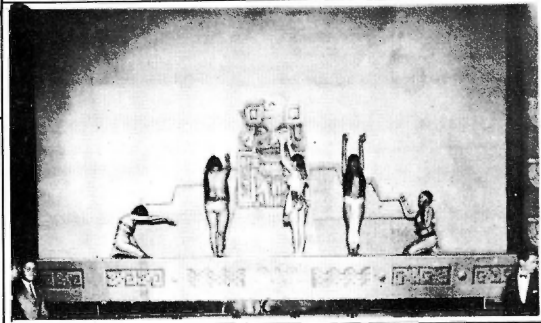
Los Capitanes JIMENEZ e IGLESIAS, de la aviación española, que se proponen batir el "record" mundial de distancia en vuelo directo Sevilla-Buenos Aires.
(Fotos Underwood & Underwood).



LEO STROKOFF, violinista de fama mundial que ofrecerá dos conciertos en La Habana, contratado por la prestigiosa Sociedad de Profesores y Alumnos de Música.
(Foto Godknows).



EL BAILE DE LOS ARTISTAS.—Uno de los cuadros plásticos presentados en el Baile de los Artistas, ofrecido el sábado en el Teatro "Nacional" por la Asociación de Pintores y Escultores.



EL BAILE DE LOS ARTISTAS.—Otro de los cuadros plásticos que más llamaron la atención en el baile ofrecido por los pintores y escultores en el "Nacional".



LA REINA DE BELLEZA DE GALICIA. S. M. Juanita BERNARDO. Reina de la Belleza electa en el Concurso del Centro Gallego, rodeada de sus Damas de Honor.
(Fotos Pegudo).



EL BAILE DE LOS ARTISTAS.—Un aspecto de la concurrencia al baile de trajes ofrecido por la Asociación de Pintores y Escultores en el Teatro "Nacional".



UNA VANDERBILT EN LA HABANA. — Mrs. Consuelo VANDERBILT-SMITH, hija del famoso millonario William K. Vanderbilt, que acaba de llegar a La Habana en unión de su esposo Mr. Earl E. T. Smith.
(Foto Fotograms).



UN HOMENAJE A GRAU SAN MARTIN.—Mesa presidencial del banquete ofrecido por los esgrimistas cubanos al doctor GRAU SAN MARTIN, con motivo de los éxitos que está obteniendo desde su sección de esgrima de "Excelstior". Junto al homenajeado están los Maestros Pío ALONSO, FERREIRA, FONST y RIVAS.

E L inquieto catcher de los Adélticos de Filadelfia, y la primera base del San Luis Nacional

Cochrane y Bottomley

Los jugadores de base ball más valiosos de 1928

(Traducción de José Antonio Losada).

han sido seleccionados como los dos jugadores más útiles para sus respectivos teams en las Ligas Americana y Nacional.

Esta decisión fué otorgada por un jurado de competentes cronistas de sports, los cuales no tuvieron necesidad de mucha deliberación para llegar a dicho acuerdo. La designación de estos dos modestos jugadores fué acogida con verdadero beneplácito por todos los fanáticos. Claro está que hubo sus protestas, pero siempre hay que contar con los inconformes, aunque no hubo muchos en este caso.

El nombramiento de Cochrane es el primero concedido a un miembro de un team filadelfiano. En 1923, Eddie Rommel, el rey de la "bola de nudillo", alcanzó un segundo lugar. Y también, dos años más tarde, el gran slugger, Al Simmons, llegó a esta posición. Ambos eran estrellas de los elefantes blancos de Connie Mack.

Si en algún lugar causó tanto resquemor la designación de Bottomley, fué en la ciudad de Nueva York, donde prevaecía la opinión de que la tercera base de los Gigantes, Fred Lindstrom sería el llamado a recibir tan señalado honor. Lindstrom fué un poderoso rival para dichos honores en la votación, alcanzando 70 votos contra 76 del vencedor.

Bottomley, conocido en las "mayores" por el radiante nombre de "Sunny Jim", debido a su sonrisa perpetua, fué un factor importante en el triunfo del San Luis, de la Liga Nacional. Tanto al bate como al campo se destacó nitidamente, logrando muchas victorias para su club con su brillante juego. Aunque sufrió un "slump" durante el mes de Septiembre, acabó la temporada con un average de 325 y empatado con Hack Wilson del Chicago Cubs, en el sector de los "home runs" a 31 cuadrangulares cada uno.

Bottomley, tiene 28 años de edad, y nació en Nokomis, Ill. En el instituto de Oglesby, una pequeña población del mismo estado, jugó en la novena del colegio hasta que "Branch" Rickey se fijó en él y lo firmó, hace nueve años. Después de dos años de perfeccionamiento con el "Mitchell", en la Liga de Dakota y con el "Houston" y el "Syracuse", se convirtió en la pri-

mera base regular de los "Pájaros Rojos."

Bottomley heredó el puesto de Jacques Fournier, el recio bateador francés, e inmediatamente se distinguió como jugador de calibre. Su mejor temporada de "batting" fué en el año 1925, cuando recopiló un average de 367. 1926 fué su peor año; debido a un slump sólo logró batear 299, siendo la única temporada en que no logró formar parte del círculo aristocrático de bateadores, o sea del grupo de 300 para arriba.

El jugador sanluiseno es el quinto que recibe los honores máximos en la Liga Nacional. El artista de la velocidad, Dazzy Vance, de los "Robins", fué el vencedor del 1924; Hornsby, del 1925; O'Farril, 1926, y el veloz y recio bateador de los Piratas, Paul Waner, en 1927.

Ninguno de los ganadores anteriores obtuvo votación importante en 1928. Vance, ocupó el undécimo lugar, con un total de 13 votos, y Hornsby el único "player" que ha recibido voto todos los años desde el principio de esta competencia, logró 10. Waner, solamente 5. El nombre de O'Farril no aparece en la lista.

El vencedor recibe mil pesos y un diploma. La votación para 1928 fué la siguiente: Bottomley, 76; Lindstrom, 70; Grimes, 53; Benton, 37; Critz, 37; Traynor, 28; L. Wilson, 21; Hogan, 17; Jackson, 16; Maranville, 14; Vance, 13; Hafey, 11; Hornsby, 10; Hartnett, 6; P. Waner, 5; Richlbrough, 5; Douthit, 5; Bissonotte, 3; Flowers, 3; J. Wilson, 3; Whitney, 2; Ford, 2; y Thompson 1.

Además de la lista anterior, los siguientes jugadores recibieron mención honorífica: Frisch, Sisler, Stephenson, Heathcotte, Bancroft, Haines, Reese, Mc Guire. Walker, Welsh, Petty, High, Alexander y Sherdel.

"Sunny Jim" BOTTOMLEY, primera base y fuerte bateador de los Cardenales de San Luis, declarado el player más valioso en la Liga Nacional.



En la Liga Americana Cochrane le ganó por "una nariz" a Heinie Manush, jardinero del "Detroit". La votación: Cochrane, 53; Manush, 51. El año pasado, Cochrane, terminó en cuarto lugar con 18 votos, empatado con su compañero de club, Simmons, quien no alcanzó ni un voto siquiera este año, a pesar de haber sido una de las estrellas bateadoras más prominentes en su liga, terminando entre los primeros cinco.

Cochrane, fué el baluarte principal de los Adélticos durante la temporada íntegra, pero especialmente en la gran ofensiva de agosto y septiembre cuando los "elefantes blancos" lograron quitar a los "Yankees" del primer lugar.

Indiscutiblemente que Mickey es el mejor catcher que tiene el base ball en la actualidad. Batea sobre 300, corre más que cualquier receptor y lanza con precisión. Además, el catcher filadelfiano inyecta pimienta a su club y le da aliento a los pitchers cuando éstos empiezan a debilitarse; desde el comienzo hasta el final del juego mantiene el espíritu de combatividad, tanto en los momentos inciertos y difíciles como en los períodos de bonanza. Cochrane, nació en Bridgewater, Massachusetts, el 6 de abril de 1903, siendo comparativamente joven en las grandes ligas, y habiendo llegado en el 1925, del Portland Club de la Pacific Coast League al cual se había incorporado un año antes, después de haber pasado un cuatrenio en la Universidad de Boston, donde brilló tanto en foot-ball como en base ball.

Mack, el veterano manager atletico, pagó \$50.000 por su pimentoso catcher, y nunca se arrepintió, pues a las pocas semanas Cochrane era la sensación de la Liga. En



Gordon (Mickey) COCHRANE, pimentoso catcher de los Adélticos de Filadelfia, que fué votado el jugador más valioso de la Liga Americana.

su primera temporada en las mayores, realizó un promedio de 331. Al siguiente año sufrió un ligero "slump" y solamente pudo llegar al average de 273. En el año 1927, reaccionó y logró una marca alta al computer 338. El año pasado, también pudo entrar en la "élite" de los 300.

La selección de Cochrane, aunque acogida con bastante entusiasmo general, no recibió una acogida franca y unánime. Algunos escritores de base ball y muchos fanáticos estiman que por lo menos existen tres jugadores cuyos servicios fueron más valiosos a su team que los de Cochrane. Señalan a Jimmy Fox, también miembro de los Adélticos; a Waite Hoyt, lanzador y a Tony Lazzeri, segunda base, ambos de los campeones mundiales, los Yankees del New York. Lazzeri empató en tercer lugar con Joe Judge, el defensor de la primera almohadilla del Washington, con 27 votos cada uno. Hoyt, obtuvo el décimo lugar con 8 votos y Fox, ocupó el undécimo puesto con 7 puntos.

Los ganadores anteriores en la competencia de la Liga Americana fueron: en 1922, Sisler, del San Luis; en 1923, Babe Ruth, de los Yankees; en 1924, Walter Johnson, del Washington; en 1925 Roger Peckinpough, del Washington; en 1926, George Burns, del Cleveland, y en 1927, Lou Gehrig, de los Yankees.

Los votos para el año 1928, fueron como sigue:

G. Cochrane, Adélticos, Receptor, 53; H. Manush, San Luis, Outfield, 51; J. Judge, Washington, Primera base, 27; A. Lazzeri, New York, 2ª base, 27; W. Kamm, Chicago, 3ª base, 15; L. Goslin, Washington, Outfield, 13; E. Combs, New York, Outfield, 13; C. Shering, Detroit, 2ª base, 12; Charles Myer, Boston, 3ª base, 11; W. Hoyt, New York, Pitcher, 8; J. Fox, Adélticos, Catcher, 7; J. Sewell, Cleveland, Short y Tercera, 6; L. Sewell, Cleveland, catcher, 6; I. Flagstead, Boston, Outfield, 5; E. Morris, Boston, Lanzador, 4; H. Heimann, Detroit, Outfield, 4; C. Lind, Cleveland, 2ª base, 4; W. Cissell, Chicago, shortstop, 4; O. Carroll, Detroit, Pitcher, 3; H. Rice, Detroit, Outfield, 3; L. Fonseca, Cleveland, Utility, 2; Ted Lyons, Chicago, Lanzador, 2; U. Hodapp, Cleveland, Tercera y Primera, 2.

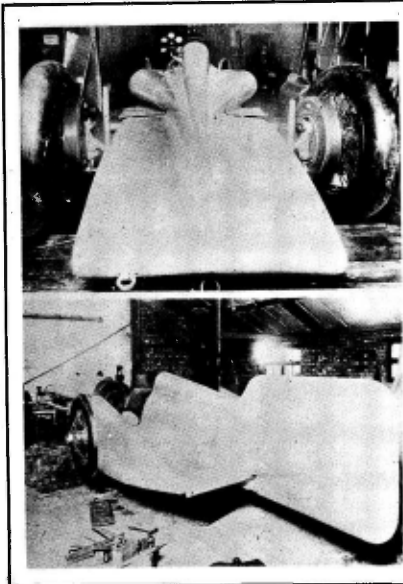
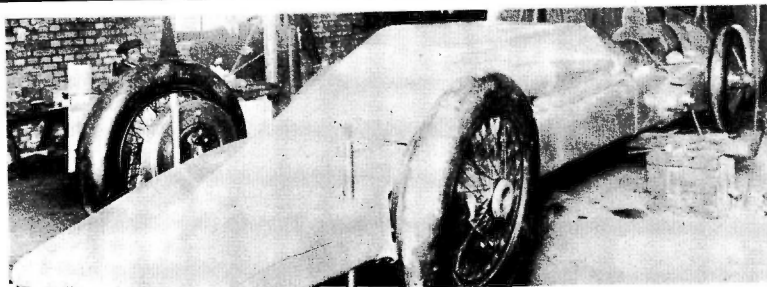


Notas Legislativas

La Princesa ILEANA de Rumania celebró su vigésimo aniversario en compañía de un grupo de amigos, pasando una gran parte del día en las montañas sobre "ski".

(Fotos Underwood & Underwood).

Dos aspectos de "La Flecha Dorada" la última creación de velocidad del Comandante Seagrave.



"La Flecha dorada", un automóvil de 1,000 caballos de fuerza, construido especialmente por el Comandante Seagrave para tratar de mejorar el record de velocidad mundial en la playa de Dory, tona. Espera obtener una velocidad de 240 millas por hora en su gigantesco bódido.



Elinor SMITH ha establecido un nuevo record de duración de vuelo para mujeres, quedándose en su aeroplano por trece horas y diecisiete minutos. El record anterior era de 12 horas y 11 minutos, perteneciente a Bobby Trout, de California.



¡En la cumbre del mundo! Fotografía original en donde se ven cientos de picos de los Alpes suizos, y con un atrevido alpinista sentado en la famosa montaña Jungfrau, (13,668 pies sobre el nivel del mar).

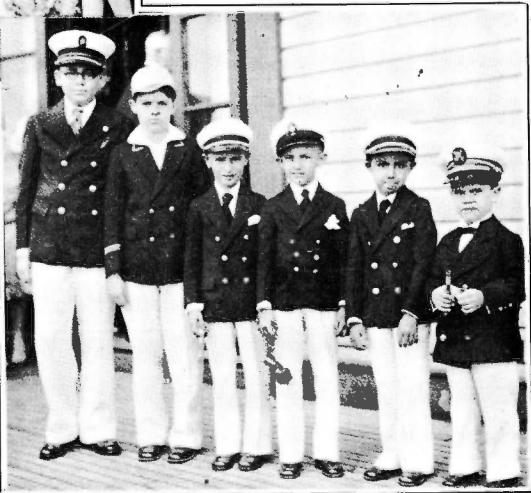


Grupo de niñas, hijas de socios, en el baile infantil que se verificó el domingo pasado en la prestigiosa ser edad Miramar Yacht Club.

*Ciudad
Crédito*



En el bar del Jockey Club, Stefani, el secretario de Charlie Flynn, invita a un grupo de amigos, entre los que se destaca el Bigote de Pegudo, ¡a tomar leche fría!



Pequeños niños que asistieron al baile del Miramar, disfrazados de futuros Socios.



La bellísima señorita Elia ALVAREZ, Campeona de Tennis de Europa, la cual también ha sido invitada para la federación mexicana para que participe en el torneo junto con la Wills.



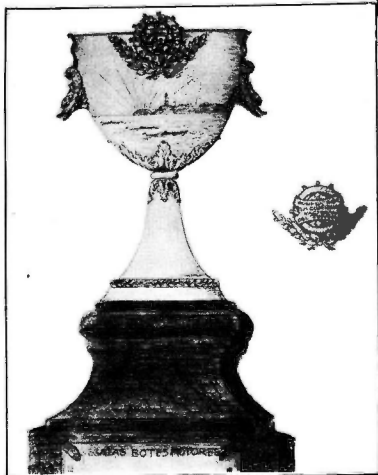
(Fotos Kiko Funcasta).



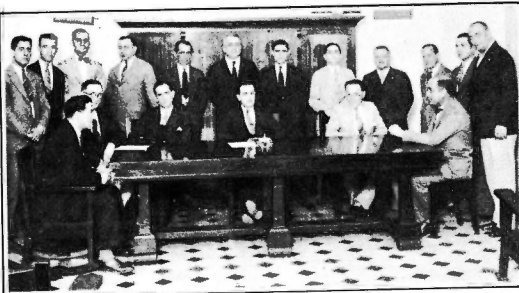
La campeona mundial de Tennis, Helen WILLS, la cual ha sido invitada para el torneo internacional que se llevará a efecto en México próximamente, siendo éste un rasgo gentil de la Federación de Tennis de aquel país.



La Srta. María TAPIA, la cual representará a su país en el concurso internacional que se verificará en breve, en la ciudad de México.



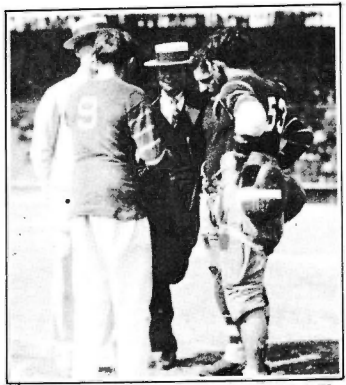
Modelo de la copa de oro, que dona la Comisión de Turismo, para ser discutida este año, (el mes próximo), entre los contendientes a las regatas internacionales de botes motores.



Los cronistas y presidentes de clubs del sport del balonpié, reunidos para acordar un homenaje a los fundadores de la Federación de este deporte.

(Fotos Kiko Funcaste).

El sonriente Coach de la Universidad Mr. KENDRIGAN, en pose especial para CARTELES



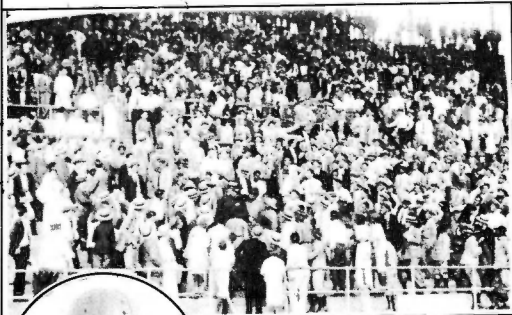
Un "cuarteto Caribe" integrado por el doctor LOPEZ DEL VALLE, "DUCASSI", "EL CAMAGUEYANO" y MICHELENA, cñferenciando sobre la derrota del Glorioso Ananajado, (la cual los fanáticos están ya cansados de esperar); y Armando RUZ sonrle con malicia pues ya conoce el mismo "cuento" todos los años.



Una instantánea de Kiko en el segundo match de foot ball entre Universidad y Atlético. En ella se vé una entrada por la línea de la Universidad, siendo bloqueada por el veterano player Pancho Fernández.



Otro aspecto del juego del Domingo. El sprinter Mario GONZALEZ, haciendo una de las suyas sin interferencia de sus compañeros, viéndose a pocos pasos al notable "guard" SARASA preparado para tñlcarlo.



El público a la expectativa en la célebre "Cámara Húngara" que se formó entre los bélicos partidarios de la Universidad acompañados de marinos contra el ejército allí destacado.



EL GUAJIRO de la Universidad, uno de los distinguidos del game del domingo último.

y que trabajaba desde hacía tiempo en el Cine"... Esto es: de manera delicada, discreta, sutilísima, le dice a la pobre Gloria que ella es más vieja... Y te digo, Helen, que no he de vivir en paz hasta que sepa lo que ha respondido Gloria Swanson a esta afirmación y a tan ingenua admiración de Lila...

Pero me aleje un poco del tema. En tu carta me haces ciertas preguntas sobre la encantadora y más eternamente niña de las artistas del cine, la exquisita Mary Pickford. Ah, Helen, Mary Pickford es el más delicioso tema para hablar durante mucho tiempo. ¿Qué edad tiene Mary?... Para unos solamente treinta y seis años. Para otros diez más. Para los corazones que la adoran por buena y por gentil Mary Pickford no tiene edad: es-

Cautas...

(Continuación de la pág. 20)

tá más allá del tiempo. Vive al margen de los años. Puede tener cuarenta, pero representa diez y seis. Yo conozco a Mary personalmente, tanto, que juntas hemos trabajado en la misma película. Con Mary he vivido ratos de verdadera afinidad en charlas íntimas y sabrosas que serán siempre mis mejores páginas de Hollywood. Maravillosa Mary! Siendo una de las mujeres más ricas del mundo, ricas por su propio trabajo y esfuerzo, es la más modesta y graciosa que conozco. La sencillez de Mary Pickford es proverbial. No se la conoce solamente por su gran modestia en la colonia del Cinema, donde se la respeta como al rara-avis que jamás ha tenido escándalos y que

vive feliz dentro de la santidad de su hogar, bajo el ala cariñosa de su Douglas, a Mary se la conoce en el mundo entero... Y sin embargo a causa de la apariencia siempre añiada, perfectamente juvenil de Mary Pickford, el público le ha hecho, quizás, cometer una injusticia consigo misma... Mary Pickford se ha cortado los cabellos para aparecer renovada ante los ávidos ojos que la esperan para aplaudirla...

Y lo raro de los aspectos de estas vidas sobre cuya estela luminosa el público enfoca sus ojos escudriñadores y críticos! Al cortarse los cabellos Mary dejará de hacer papeles de niña. Tendrá que comenzar ahora después de tantos años,

en aquellos "roles" en los cuales otras estrellas se hicieron ya famosas. Y con su graciosa melena rizada Mary Pickford deleitará a sus admiradores en romances a los cuales ha de faltar el mayor atractivo que Mary tenía: la ingenuidad. Mary ha vivido una larga, enorme etapa de niña y comienza ahora, toda ella rejuvenecida, como moneda de nuevo cuño, a vivir otra etapa de mujer.

Respecto a esto yo he soliloquiado mucho: y hasta me he sentido medio filósofa a veces. ¿No se desenterrará en el alma de toda mujer, por sabia que sea y segura de sí misma que esté, el temor de que se enfrie o apague la ilusión de su marido viéndola constantemente igual, uniforme, metódica?... ¿Es que

(Continúa en la pág. 39)

(Continuación.)

LA Familia N° 14 descende de la *Oldfield Mare*. La escuela ortodoxa, que elije siempre sus sementales entre miembros de estirpes corredoras, excluye a esta familia de las que pueden ofrecer buenos reproductores, por ser muy limitado el número de sus ganadores de clásicos. Este criterio exclusivista la priva de sementales tan brillantes como Touchstone.

Muchos son los ejemplares que han contribuido a dar lustre a esta familia, pero la prolífica yegua Banter (1826), lo ha hecho de modo decisivo. Banter dió al "turff", entre potros y potrancas dieciséis ejemplares, entre los que descollaron Touchstone, Pasquinade y Jocosé, que produjo a Macaroni, progenitor de Lily Agnes la madre de Ormonde, conocido por el caballo del siglo. El primer semental notable que apareció entre sus vásta-



gos, fué Trumpator, descendiente del berberisco Godolphin. Le sigue Touchstone, quizás el caballo de más individualidad entre todos, y de cuya brillante actuación en el "stud", habla elocuentemente la calidad de su prole. Otro caballo notable perteneciente a esta familia, fué el importado Leamington, que produjo a Iroquois, el único caballo nacido en América que ha podido ganar el Derby de Epsom. El australiano Darebin, debe ser incluido entre los miembros de esta familia que mayores beneficios ha reportado a la cría americana. Su presencia en cualquier *pedigree* le da fortaleza, y su sangre vigorosa permite que se puedan verificar uniones entre parientes cercanos sin degenerar; en el análisis que hicimos días pasados del *pedigree* de Commando, lo vimos soportando el reconcentrado "inbreeding" sobre Lexington. No queremos terminar sin citar los nombres de caballos como Ultimus, Ballot y Tetratema, que han sido y son progenitores de nota.

Esta familia puede ser considerada como una de las más valiosas

ELIPICAS

por Eugenio Alvarez

del Stud Book e incontestablemente ocupa muy elevado rango entre los "sires families".

(A continuar.)

Desde hace tiempo teníamos el propósito de dedicar unos comentarios a las habilidades, engaños y arterias, que algunas veces se utilizan en los hipódromos. El vandálico atentado que han sido víctimas la pasada semana, dos ejemplares de propietarios cubanos, reviste a tema de actualidad y nos induce a hacerlos hoy.

La yegua Princesita, y la jaca Sun Dance, pertenecientes a dos hípicas cubanos, como dejamos dicho, han sido las víctimas escogidas por unos torpes y amorales individuos, para fraguar una felonía. Parece que alguien interesado en que dichos ejemplares fueran al *post*, en condiciones de inferioridad respecto de sus competidores, se decidió a administrarles una droga para facilitar el triunfo de otro contendiente previamente electo. Nosotros como todo buen aficionado hemos visto con disgusto el empleo de la reprochable estratagema, pero cuando nos hemos puesto a considerar que los ejemplares seleccionados para ella, han sido precisamente de hípicas del "patio", y de aquellos que como el Doctor Inclán se desvelan por arraigar definitivamente el pura-sangre entre nosotros, la contrariedad es mayor. El Doctor Inclán es un hípico de primera fuerza, cría los caballos, los entrena y los hace correr, dando así prueba de su decidida afición. Los muchos partidarios de este sport no pueden olvidar sus esfuerzos en favor del Club Hípico.



Y a propósito, ¿qué hay de Club Hípico? ¿Qué se necesita para lograr este verano aquellas carreras tan beneficiosas a la causa del *pur-sang*?

Al comienzo de estas líneas hemos calificado de torpes a los autores de la barrabasa que estamos comentando, porque es de idiotas pretender, con procedimientos que puedan ser descubiertos, inutilizar a un caballo y sacar beneficio de esta anulación. Nos referimos desde luego a los "over night races".



Desde muy antiguo, aunque no con la frecuencia que muchos suponen, se ha acudido en los hipódromos, exactamente igual que se acude en otras esferas, a ardid de mala ley para disminuir los elementos con que cuenta el adversario para triunfar. Como en los hipódromos el triunfo consiste en embolsarse una apuesta, todas estas trampas tienden a salvaguardar el dinero que se juega, porque no es axiomático que el mejor caballo de cada carrera la gane. Afortunadamente el azar toma su parte en estas justas, y a él se debe que subsistan. Si todos los "tips", (hablamos de los "tips" lógicos) se *dieran*, y el mejor de los contendientes triunfara siempre, hace mucho tiempo que los hipódromos hubieran desaparecido. Pero como el resultado de estas pruebas es eventual y está sujeto a infinitas contingencias, los jugadores de *venta*, los que no se resignan a que las probabilidades sean iguales para todos, tratan de arrimar el ascua a su sardina y ponen en práctica los procedimientos que su canallería les aconseja.

La garantía del público y de los apostadores de buena fe, descansa

en el temor que a esos rufianes inspira, la sanción severa con que son penadas tales infracciones. No siempre es posible descubrir estas innobres tretas, por lo hábilmente que son urdidas, por muchas veces sí lo son, y hechos que parecían no revestir importancia a pesar de las anormales circunstancias que los rodearon, que se creían definitivamente en el olvido, y hasta sancionados por el silencio hecho en su alrededor, motivan una resolución del Jockey Club. Y súbitamente, sin el menor indicio para prestigiarlo, se tiene noticia de que por uno de sus acuerdos son descalificadas determinadas personas que se consideraban ya intangibles e imaginaban impune su delito.

La derrota de Reigh Count, en el Travers Midsummer Derby que se corrió el pasado mes de Agosto en Saratoga, no tuvo jamás una explicación adecuada, y no la ofrecieron ni los dueños ni el entrenador. Nosotros que consideramos al potro de los esposos Hertz, superior a Man O'War, no pudimos dárnosla tampoco, y sospechamos que habría sido víctima de algún tortuoso manejo, por parte de fuertes apostadores, para inutilizarlo. El silencio guardado por su *entourage*, lo atribuimos a la lógica discreción del que no quiere entorpecer inquisitivas diligencias, y de cuyo resultado algún día u otro tendríamos noticias.



En esta carrera celebrada el día 18 de Agosto último, el comportamiento de Reigh Count, fué de todo punto incomprensible. Arrancó último, no mejoró su posición en todo el recorrido de milla y cuarto, en ningún momento correspondió a las reiteradas solicitudes de su jockey y vino a terminar a seis largos detrás del ganador. Tan falso era este resultado que cuatro días más tarde, el 22 del mismo mes, ganó el Huron Handicap a milla 3/16, concediendo a sus adversarios desde 11 hasta 26 libras, y soportando él, las mismas 126, que cuando su anterior derrota. La

(Continúa en la pág. 40.)

El Duarria de Mexico



El Gen. ALVARO OBREGÓN, presidente electo de México, que fué asesinado en San Angel por el fanático José de León Toral.



JOSE de LEON TORAL, asesino del Presidente electo de México, General Alvaro Obregón, que fué fusilado al medio día del sábado 9 en Ciudad México, cumpliendo así la sentencia de los tribunales de justicia.

Eldo. EMILIO PORTES GIL, Presidente provisional de México, que fué objeto de un grave atentado al día siguiente del fusilamiento de José de León Toral. Se supone que la bomba que explotó bajo el tren en que el Ldo. Portes Gil se dirigía a Ciudad México, fué colocada por los fanáticos católicos.



La Madre MARIA de la CONCEPCION ACEVEDO de la LLATA, religiosa católica condenada a veinte años de prisión por complicidad con Toral. La fotografía fué tomada en el juzgado de San Angel (México), mientras prestaba declaración ante el juez.



JOSE de LEON TORAL prestando declaración ante sus jueces en el Juzgado de San Angel (México).



(Fotos Underwood and Underwood.)

MIERCOLES 20 de Febrero
GRAN BAILE de CARIDAD

en el Casino Nacional

NO DEJE DE ASISTIR. Tickets en el "Hotel Sevilla" y "El Encanto"

El Baile del Miramar



Grupo de niños, con una variedad extensa de disfraces, desde el "pierró" de todos los años, gallegos, jockeys, segundo imperio, etc.

Max COLL, que vistió un traje auténtico de tirolés y un bastoncito chapinesco.



Dos gitamillas, muy dispuestas a leerle el porvenir a cualquier mortal.

Otro grupo de lindos niños en una de las tertulias del Miramar, durante uno de los intermedios del baile.



La niña BERENGUER, con un traje de mensajero de expres, estilo muy "bolshévique".

El Jazz Band Infantil que tuvo a su cargo los fox y los "blues"



Otro grupo encantador de rostros infantiles.



Esta expresión tan criollísima, pertenece a Yolanda MONTALVO, una "mulática" caramelo "verd".

(Fotos Pegado)



Cartas...

(Continuación de la pág. 37.)

acaso no llegamos a una edad, que pudiéramos llamar de crisis, en la cual de pronto miramos a otras mujeres y descubrimos que poseen atractivos y encantos de los cuales estamos privadas?... ¿Y no es acaso en esa edad cuando estamos dispuestas a romper viejas tradiciones, a liberarnos un poco, a volvernos, si habíamos sido caseras, un poco golfas, y si éramos bohemias, comenzamos por aprender a embellecer el hogar, cambiando completamente?... ¿No habrá querido Mary Pickford renovarse más por su Douglas Fairbanks que por sus públicos?... Hay que atender a que últimamente mujercitas como Lupe Vélez han trabajado en escenas de una pasión hecha ascuas en los brazos de Douglas... Y Mary sabe que con sus hermosos y universalmente conocidos bucles de oro no podrá nunca llenar uno de aquellos papeles. Si Mary fuera mujer celosa y hubiera sufrido en presencia de las escenas que su marido ha filmado con otras mujeres, el dolor fiero y secreto que produce el agujonazo de los celos, ahora debe sentir una voluptuosidad exquisita, diabólica, al comenzar su "nueva carrera" cinematográfica interpretando ella con otros galanes escenas por el estilo. Una revancha y a la vez una nueva atracción para Douglas. Un nuevo y poderoso incentivo para renovar también sus amores...

Ahora bien, de veras, Helen, yo no creo que Mary tiene necesidad de nada de eso. Con sus bucles era deliciosa y la más amada mujercita que ha existido. La más dulce también. Y no solamente la más dulce. Mary Pickford, querida ami-

ga, es un raro ejemplar donde se funden dulzura y energía en la más armoniosa de las formas. ¿Dónde se ha visto que una niña, delicada como una niña al menos, divina flor de invernadero cuyos exquisitos, tiernos y sentimentales papeles en la Pantalla han hecho llorar a tantos públicos, conmovidos sinceramente, haya puesto a la vez el más formidable puntal a la industria cinematográfica? Mary Pickford ha sido la primer mujer en la historia del cine que haya pertenecido a la directiva de una organización tan enorme como la Corporación de Artistas Unidos. La primera que ha tenido sus propios estudios, sus propias producciones. La única que posa ante el objetivo de la cámara hilvanando sus propias historias. Tejiendo ella misma con su portentoso don imaginativo y de creación, la malla misteriosa en la cual se enredan más tarde los corazones de las audiencias que la aplauden. En esa pequeña mujercita hay una mujer enorme. Y por eso, quizás por su poder inmenso mental; quizás porque Mary irradia luz, se conserva al margen de las edades. Siempre dentro, sin embargo, de lo más bello, de lo más juvenil, de lo más fresco. Mary no necesitará nunca llevar en su cartera un certificado para enseñar triunfante que aún está dentro de las posibilidades de conquistas. Mary Pickford conquistó su trono y jamás para ella se oscurecerá el Sol de la Gloria. Desde su torre de marfil sonríe Mary Pickford a la avalancha de estrellas de nuevo cuño... y hay detrás de su sonrisa mucho, Helen, pero muchísimo...

Desengáñate amiga mía, personalidad vale más que una juventud que no tiene nada que ofrecer sino las breves horas en que dura la fragancia. Y aunque las estrellas del cine, como cualquier otra mujer inteligente, atienden desde luego a conservar sus atractivos el más largo período de tiempo posible, y aunque para ese efecto ya existen muchos secretos, muchos, el valor positivo de una estrella o de cualquier otra mujer está en su capacidad mental, en su potencialidad espiritual, en la suprema belleza que siendo por dentro, irradia y matiza los rostros de luces que los hacen bellos y eternamente jóvenes. Tuya, siempre muy leal.

MARY

Libby's

LECHE CONDENSADA

Lolita

MARCA



Para su Nené - Riquísima en Crema

PROVIENE de ganado seleccionado en las más famosas tierras de pasto del mundo. Riquísima es la Leche condensada "Lolita". Empleamos solamente leche pura de vaca, condensada y endulzada en los modernísimos laboratorios de Libby. Los médicos más conocidos la recomiendan para los nenés.

Riquísima de materia alimenticia para los huesos y los tejidos—el alimento único para el desarrollo de los muchachos.—Empacadas en latas a prueba de aire y esterilizadas. Cargamentos frescos llegan periódicamente a su proveedor.



LIBBY, McNEILL & LIBBY
SAN IGNACIO, 87
HABANA

Otros productos "Libby" famosos por su paladar, son Melocotones, Peras, Espárragos, Frutas para ensalada, Carnes en conserva y Leche evaporada.

Un tónico eficaz y seguro

Tome

Jarabe de

FELLOWS



Danderina

Lo único que limpia, suaviza y ablanda el cabello instantáneamente. Basta mojar una esponja, o una toalla y pasarla por la cabeza antes de peinarse. ¡El efecto es admirable!

Además, su uso diario mantiene el pelo vigoroso, abundante y lozano.

Aplicada antes de rizarse, evita que el cabello se reseque y hace que el rizado quede mucho más elegante y dure más tiempo.

¡IDEAL PARA LA CASPA!

VÍDICA S...

(Continuación de la pág. 38)

excesiva confianza de su jockey Lang puso en peligro su triunfo y para asegurarlo tuvo que recorrer sobre un track *muddy*, los últimos 31/16 en 18'45, después de haber sido contenido. A partir de aquí, lo vemos triunfando en el Saratoga Cup (Milla y 3/4), en el Lawrence Realization (Milla y 5/8), y en el Jockey Club Gold Cup (Dos millas). Esta fué su última carrera en América. Actualmente en Europa, se prepara a discutirle a los ingleses el triunfo en las pruebas para caballos de 3 o más años.

ilícitas, y del empleo de baterías eléctricas, como medios que se utilizan en las carreras para lograr el triunfo. Entre ellos los hay tácitamente admitidos y es forzoso utilizarlos en muchas ocasiones. El que reclama un caballo en la creencia de que sus buenas demostraciones son debidas exclusivamente a la buena forma en que se encuentra, y se da cuenta más tarde de que el caballo necesita de un estimulante, para poder rendir su mejor esfuerzo, porque está acostumbrado a estas excitaciones, se ve forzado a emplearlo si pretende ganar alguna carrera. Cuando los competidores usan alguno de los recursos que son consentidos, el propietario de un caballo que no es un "crack", se ve impelido para no luchar con manifiesta inferioridad, a hacer todo lo que se consienta dentro de una norma de igualdad, y siempre que no acuda a emplear procedimientos que estén terminantemente prohibidos.

Como este magnífico caballo habrá de darnos oportunidades sobradas para hablar de él, hacemos un paréntesis y seguimos con lo que deseábamos que fuera nuestro tema y que por habernos extendido en demasía dejaremos esbozado tan solo, para hacerlo objeto de nuestro próximo trabajo. En él, hablaremos del "doping", de la sustitución de caballos, de las apuestas

El Galleguito

(Continuación de la pág. 14)

después... ya se te irá diciendo. ¡A ver qué haces!"

¿Que qué hacía? No le parecía poco. Tenía las espaldas entumidas y los brazos pesados de tanto tragar. ¡Cómo hubo de cargar fardos en tan poco tiempo! Nunca probó sus fuerzas como ahora en los días que llevaba en el establecimiento del tío Federico. "¡Si éste fuera más cariñoso en sus modales!" Estaría más contento. Y trabajaría más a gusto, pues ya que no las terzuras de la madre—eso no, "quien como una madre"—no se apartaría de su lado el afecto familiar. Tampoco le tenían muy de su grado, los primos. No le parecían simpáticos. El mayor, Ramiro, era de su misma edad y notaba en su trato cierta altivez que rebajaba la condición del primo emigrante. Pero el que le sacaba de quicio era el primo Raúl, de doce años, que le parecía de la misma piel de Barrabás. Nunca perdió ocasión de reirse de él, le tiraba de los pelos azafranados y le llamaba "gallego". No es de saber la burla que le formaron todos la primera vez que el primo Raúl le llamó así; él aclaró diciendo que no era gallego

go sino asturiano y de un lugar que le decían Pomares. ¡Virgen, cómo se rieron todos! Un dependiente le explicó los motivos de tanta algarazara.

—No tienes que amoscarte, muchacho; gallego somos todos desde que pisamos el barco. Lo mismo es

(Continúa en la pág. 50)



60
AÑOS

perfeccionándose han producido el medicamento supremo del más puro aceite de hígado de bacalao, la

**EMULSIÓN
de SCOTT**

BARROS

Leche Acidofila Marquez

Generalmente los barros, que padecen las muchachas tienen su origen en trastornos intestinales. Por tanto combatir tal dolencia con pomadas y jabones es ineficaz. La curación científica es eliminando las toxinas que se encuentran en el intestino. La Leche Acidofila Marquez hace esta labor.

Pídala a su farmacéutico; si no la tiene acuda al
LABORATORIOS REINALDO MARQUEZ
Simon Bolívar (Reina) 131 esquina a Escobar. Tel. A 4444.



NOVAL
la revista chic

Feminismo...

(Cont de la pág. 12)

lle voluptuosidad de nuestra vida casera, exenta del sentido de la responsabilidad social humana, en aras de un ideal de justicia cuya realización subvertirá fundamentalmente la organización actual de la sociedad.

Se teme, con razón, que la intervención activa de la mujer en la vida política de los pueblos repercuta en la intimidad de los hogares, alterando su estabilidad unilateral. Yo no me cansaré nunca de proclamar en todos los tonos la necesidad de destruir esta estabilidad ficticia que se apoya, única y exclusivamente, en la cobardía de tantas mujeres que se sienten impotentes para ganarse por sí mismas el sustento propio y el de sus hijos, en el imperio absurdo de un concepto de la moral falso e inhumano, en la realización de un sacrificio inútil por estéril, impuro por inútil, humillante porque lesiona las prerrogativas del decoro personal. En un tanto por ciento abrumador, la estabilidad de los hogares es un monstruo insaciable que se nutre con lágrimas de mujer. Y... ¡realidad estupefaciente!... los hombres han apreciado, durante siglos, como virtud máxima de las mujeres, la facultad de llorar. Lágrimas: afrodisíaco supremo. Dálila invicta para esos pobres Sansones irresponsables que con tan desoladora frecuencia olvidan que tuvieron su primera cuna, tibia y suave, en una entraña de mujer...

Sin desdeñar la potencialidad de las masas,—¡lejos de mí, señor, la afirmación victorhuguesa: "la muchedumbre es la cloaca!"—creo en las minorías dirigentes, en los hombres-cumbres que (Washington, Bolívar, Martí, Lenin) convierten en realidad las utopías, (la utopía no existe!), y obtienen a costa de su propia vida la libertad de los pueblos, *apesar de los pueblos*, em-

brutecidos por la esclavitud. Así, valorizando justamente el ansia de libertad de las mujeres consideradas como una clase social, oprimida y humillada, creo en la efectividad del esfuerzo liberador de un grupo de mujeres, al cual, en muchas ocasiones, sus hermanas en desgracia son hostiles. ¡Si Martí hubiese vacilado en su estupenda labor revolucionaria, porque un cubano indigno de tal nombre le llamó traidor!... ¡Si Lenin hubiese retrocedido ante las intrigas y las infamias de los que hoy quieren asesinar a Trotsky, porque Trotsky se mantiene fiel a los Soviets fundados por Lenin!...

Un programa de feminismo político, cuya realización nos capacite como ciudadanas y nos ponga en condiciones de borrar con nuestras propias manos las injusticias de los códigos, de las costumbres y de las leyes inventadas por los hombres *sin nuestro consentimiento y sin nuestra aprobación*. Hay mucho, mucho que hacer en este sentido. Y un programa, más amplio, puesto que incluye los puntos esenciales de todos los programas, de feminismo doméstico, informado por el anhelo vivo de *mejorar* la vida hogareña, proveyéndola de estimación mutua, responsabilidad efectiva, respeto real, cariño puro, sin morbosismos de ningún género, y basándola, sobre todo, en un *compañerismo* sin humillaciones y sin sacrificios y *sin lágrimas*.

Necesitamos, para lograrlo, que todas las mujeres "se sepan poner el delantal", a la hora en que el delantal sea imprescindible. Pero que se lo sepan quitar, también, cuando la permanencia del delantal en nuestros cuerpos se convierta en un signo de resignación perezoza. Cultivar el espíritu, ampliar los horizontes de la inteligencia,



Cuando el barómetro baja

Cuando el barómetro baja suelen presentarse los dolores reumáticos. Inicie Vd. inmediatamente su tratamiento, pues estas enfermedades tienden a agravarse y a hacerse crónicas.

Tenga presente que no por mera casualidad recetan los sres. médicos con excelentes éxitos las tabletas de Atophan que atacan el mal en su raíz.

El Atophan es el más potente eliminador del ácido úrico y tiene la enorme ventaja de carecer de los inconvenientes de los salicilatos, es decir no ataca el corazón ni causa sudores o zumbidos de oídos. En todas las buenas farmacias puede Vd. conseguir el



Tubo de 20 tabletas.

ATOPHAN Schering

60433927

Glaxo
CRIA NIÑOS ROBUSTOS

AGUA de S. PELLEGRINO



LA MEJOR
AGUA
de
MESA

AGUA
LITINICA
ALCALINA
DIURETICA
ANTICATARRAL

EXIJAN LA ESTRELLA ROJA



SOC. AN. TERME DI S. PELLEGRINO-MILANO (ITALIA)

abreviar en los inagotables manantiales del arte, de la ciencia y de la belleza, es obligación *Humana* a que toda mujer, ¡qué toda mujer!, todo ser pensante está sujeto. Vivir la vida en un sentido amplio, sin convencionalismos trituradores, sin preocupaciones banales, sin torturas inútiles. Las mujeres hemos ofrecido múltiples ejemplos de generosidad: no pedimos el voto para hacer granjería del sufragio; no ayudamos a conquistar la Independencia por un ansia de gloria personal, que nos habría de servir luego para expoliar la propia Patria viviendo a sus expensas; no velamos hipócritamente nuestra voz para pedir en nombre de los más altos ideales *la reforma total y absoluta* de un sistema social cuyas

espinas llevamos hace siglos clavadas en el cuerpo y en el alma. Ya lo vé usted, "admiradora" matancera: a nosotras, a quienes usted llama "figuras principales del movimiento", y que no somos, ni con mucho,—yo al menos—personas acomodadas, *todas las mujeres que barren y que lavan platos* tienen la obligación de secundarnos. Sea usted la primera: dé el ejemplo: enseñe a sus hermanas a tener la cocina reluciente como una sala de operaciones, a barrer con "vacuum", a pasarse sin sirvientes, pero también, amiga mía, a complementar por medio de una acción militante dentro del feminismo político la promesa reparadora del feminismo doméstico. Así nos sonreirá más pronto la victoria.

Desde...

(Continuación de la pág. 17)

tomar ostras heladas y champagne."

Desde su más temprana edad Isadora comienza a bailar, sin más maestra que su madre. Siendo aún muy niña forma un pequeño colegio de danza con su hermana Elisabeth. A esa escuela concurrían todos los chicos del barrio... Isadora se muestra, desde la niñez, ávida de cultura y belleza. Lee todos los clásicos griegos; frecuenta las bibliotecas públicas, siente los primeros entusiasmos poéticos.

Los capítulos iniciales de su libro son mucho menos interesantes que los que narran acontecimientos posteriores a su viaje a Inglaterra. Los hechos se suceden lentamente sin gran variedad. Al salir apenas de la adolescencia, Isadora Duncan parte a New York, con su familia que sigue viviendo en la pobreza más completa. Allí logra ser contratada en un teatro, para representar un pequeño papel junto a la famosa actriz Jane May. Son estos sus primeros pasos en las tablas.

"Después de tres semanas de re-

presentaciones en New York,—dice Isadora,—la compañía partió a hacer una jira por los estados americanos. Yo solo ganaba quince dólares semanales para cubrir todos mis gastos, y tenía que enviar la mitad de mi sueldo a mi casa para hacer vivir a mi madre. Cuando llegábamos a una nueva ciudad, no podía ir a los hoteles, sino que tomaba mis maletas en las manos, y me iba a pie en busca de una casa de huéspedes que fuera bastante barata para mí. Sólo disponía de cincuenta centavos diarios, y me veía obligada, a veces, a andar kilómetros, rendida, hasta encontrar lo que buscaba... Sin embargo no confesaba a nadie lo miserable que era mi existencia."

Además de esto nadie adivinaba el talento de Isadora. Nadie le dejaba bailar como ella lo quería. Los papeles más absurdos y las vestimentas más antiestéticas le eran asignados. "Yo era extraordinariamente desdichada,—dice la danzarina.—Mis sueños, mis ideales, mi ambición, parecían fallidos. Sólo tuve muy pocos amigos en la com-



CASINO

Comida y Baile Todas las Noches

El Casino Nacional rivaliza en hermosura, belleza y ambiente de distinción con los lugares similares de la Costa Azul.

Los jueves y sábados, durante la temporada, se servirá una "table d'hotel" a cinco pesos el cubierto.

También habrá servicio a la carta.

Las demás noches de la semana la comida será solamente a la carta.

TRAJE DE ETIQUETA TODAS LAS NOCHES EXCEPTO LOS DOMINGOS

RULETA — BACCARAT — Y OTROS JUEGOS

Baile con la orquesta de Earl Carpenter, procedente de "Good News", uno de los últimos éxitos musicales de New York, alternando con la cubana del profesor Justo Aspiazu.

PARA RESERVAR MESAS, TELEFONO P-O-7420

NACIONAL

Uno de los tratamientos de belleza usados hace sesenta años por muchas mujeres hermosas, consiste en tomar todas las mañanas una copa de

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

pañía. Me consideraban como una original. Yo me refugiaba entre bastidores con un libro de Marco Aurelio. Trataba de construirme una filosofía estoica para suavizar la continua sensación de desamparo que yo experimentaba."

Más de dos años pasaron, sin que la vida de Isadora se encaminara por la senda de triunfos, de la que nunca se apartó a partir de una época. Un día el director de la compañía en que trabajaba la danzarina tuvo la infeliz idea de poner en escena la famosísima *Geisha*. La artista nos dice que encontró tan estúpido ese espectáculo, que decidió abandonar las tablas.

La situación era desesperada. Pero la casualidad quiso que Isadora tropezara con Nevin, el famoso compositor norteamericano, que organizó para ella un recital de danzas en una pequeña sala del *Carnegie Hall*. Por primera vez Isadora pudo mostrar a un público los frutos de sus originalísimos conceptos coreográficos. El éxito de esta representación, seguido de los obtenidos en recepciones mundanas de los *Cuatrocientos* neoyorquinos —"que no entendían absolutamente nada en mis danzas", afirma la artista,—le permitieron realizar un sueño acatado desde la niñez: emprender viaje a Londres.

Una mañana toda la familia Duncan se instaló a bordo de un barco ganadero. "Cuando, más tarde,—escribe Isadora—he viajado en camarotes de lujo, sobre gran des transatlánticos, he pensado a menudo en esa primera travesía, en compañía de reses que mugían lastimeramente en el fondo de la ca-

la; evoqué muchas veces nuestra alegría de cada instante, nuestra curiosidad, y me he llegado a preguntar si, después de todo, una constante atmósfera de lujo no lleva a la Neurastenia."

La casi fantástica familia Duncan llegó a Londres, sin un centavo en la escarcela. Pero, eran gentes animadas por un optimismo que trascendía a las regiones del milagro. Lejos de buscar medios de procurarse alojamiento, Isadora y sus hermanos se entregaban a los entusiasmos estéticos frente a los lienzos admirables de la *National Gallery*. Para ellos, las realidades del arte estuvieron siempre por encima de todas las realidades materiales. Y de este modo, la familia Duncan pasó tres días y tres noches sin lecho y sin techo, durmiendo en las duras y frías bancas del *Green Park*.

"Sin embargo—declara Isadora,—al alba del cuarto día, decidí tomar una determinación. Habiendo convencido a mi madre, a Raymond y a Elisabeth, de la necesidad de seguirme sin chistar, penetré en uno de los más bellos hoteles londinenses. Declaré al portero, medio dormido, que acabábamos de llegar en el tren de la noche, que nuestros equipajes llegarían después, procedentes de Liverpool, y logré que nos diera habitaciones y nos hiciera subir un suculeto desayuno.

"Durante todo el día nos quedamos durmiendo en nuestras camas suntuosas. De cuando en cuando, yo telefoneaba al portero, quejándome de que nuestros equipajes no hubieran llegado todavía.

"—Nos es absolutamente imposible salir sin haber cambiado de vestimentas—le decía.—Y de este modo, aquella noche pudimos cenar en nuestras habitaciones.

"Al día siguiente, al amanecer, estimando que la farsa no podría prolongarse mucho tiempo, salimos como habíamos entrado, pero esa vez sin despertar al portero."

Esta llegada a Londres cierra la primera época de la vida de Isadora Duncan. Como puede verse, la carrera de la danzarina se inició en circunstancias de una dureza singular. Solo una fe inquebrantable en sí misma pudo ayudarla a salvar los escollos que se interpusieron en su ruta... Isadora conoció el hambre y la miseria y las noches en los bancos callejeros. ¡Pocas carreras difíciles fueron tan difíciles como la suya!



Padecer por ignorar



un remedio eficaz contra dolores de muelas, de cabeza y las corrientes molestias propias de la mujer significa ofuscarse contra todos los beneficios que la Ciencia Médica nos ha proporcionado.

Siempre será lo más conveniente consultar a tiempo al médico — pero por lo pronto haga desaparecer sus dolores mediante el Veramon-Schering. El Veramon se distingue:

1. por la rapidez de su efecto calmante
2. por no atacar el corazón
3. por no causar sueño ni sudores.

En todas las farmacias está de venta el

VERAMON Schering

303827

Si quiere usted aliviarse del

CATARRO

Tome cuanto antes



Miel de Alquitran de Pino del Dr. Bell



HOSPITAL de SAN LAZARO en RINCON



En el Hospital de San Lázaro, en Rincón, los Especialistas han obtenido resultados sorprendentes con la Solución de Azufre Soluble llamada ZOL, usándola en forma de Baños Calientes y Fomentos.

Gasos en los cuales el paciente padecía constantemente de crueles dolores que requerían la administración diaria de fuertes dosis de morfina fueron aliviados por el ZOL, hasta llegar a la supresión de la morfina, mejorándose el aspecto del paciente y su estado general.

Gasos avanzados en los cuales el enfermo padecía de procesos ulcerativos muy antiguos, han visto las úlceras limpiarse y secarse con las aplicaciones de ZOL. Las Hermanas de la Caridad de esta Institución han usado ZOL con libertad, curando agudos dolores reumáticos y otros, haciendo más soportable la terrible aflicción de sus enfermos.

ZOL es de uso regular en este Hospital.





Pyjama de satín en dos tonos, oro melocotón y verde plata. Las franjas en las mangas y puntalones dan un aspecto oriental a este modelo. Las sandalias completan el efecto.



Traje de noche, en tul rosa, adornado con grandes flores de seda. La "souplesse" del modelo denota su procedencia parisiina.



Otro modelo anticipado de primavera que ilustra las tendencias de la moda. La falda es lisa, con una aplicación de la misma tela de la blusa.



Los modelos anticipados de primavera siguen las líneas generales de la moda predominante en 1928. Las faldas cortas y plisadas, continúan su imperio en los trajes de sport.

Las telas de seda de colores vivos, con finos estampados, siguen en boga. Esta combinación de tres piezas—falda, blusa y chaqueta—es uno de los mejores ejemplos de los modistos de New York.

(Fotos Underwood & Underwood).

¡"Qué me importa"!

Tango

por José Bóh

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) and a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, showing more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, featuring a prominent eighth-note pattern.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, ending with a final cadence.

UNIFORMA sus brazos, sus espaldas y la cara dentro de una beldad encantadora con efectos mas completos, que los que se pueden obtener con el uso de los Polvos de Arroz. Ni desaparece, ni se agrieta, ni produce manchas.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita magica de la belleza

8210 Perd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

LA CONQUISTA DEL MAREO

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

547

Gracias de la atracción que produce el movimiento del mar. El Mothersill's es su más eficaz remedio y su mayor garantía contra cualquier sistema de mareo. Viaje por el Mar, por el Tren, por Ferrocarril, por Automóvil, o por Aeroplano, con el goce de su completo bienestar y comodidad.

The Mothersill Remedy Co., Ltd. New York, Paris, Montreal, London

KOLYNOS
CREMA DENTAL

KOLYNOS limpia la dentadura, las encías, la boca entera. Contiene germicidas que destruyen los microbios dañinos; protege contra el dolor de muelas, la caries, las infecciones de las encías y la pérdida de la salud en general.

Use Koly nos en el cepillo seco y observe qué limpia y fresca se siente la boca.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

304

El Gallego. (Continuación de la pág. 40)

"gallego" el de La Coruña, que el de Pomares, que el de Madrid; gallegos todos. Pero no hay que amosarse, "hom", que no se nos dice como cosa mala.

Gregorio ingenuamente se avergonzaba de su desconocimiento de las costumbres del país, ignorancia que lo llevaba a trances que él consideraba ridículos. Se resignaba pensando que ya iría aprendiéndolo todo para que no se rieran de él. Pero entre tanto ¡cómo le mortificaban las burlas de los primitos!

Sufrió Gregorio una tarde el primer tropezo grave de su vida de emigrante, suceso que nunca más había de borrarse de la memoria. Venía de entregar unos encargos de la tienda, bureando solitario por las calles con el placer íntimo de descubrir los ignorados encantos de Valdemata. Se entretenía admirando un grupito de doncellas pintureras y garbosas que pasaron junto a él ligeramente ataviadas, muy gentiles con sus trajecitos vaporosos, las faldas hasta la rodilla que dejaban al descubierto las bien torneadas piernas y las blusas sin mangas, al aire el hechizo blanco de los brazos, cuando tropezó con el primo Ramiro, quien con unos amigos que le acompañaban lo convidó "a comer caña". ¿Comer caña?

¡Bueno! Si ello no causa mal y es pronto el regreso... Cruzaron varias calles, se internaron en una alameda umbría cuajada de copudos álamos, saltaron vericuetos, y se encontraron a poco, frente a un paradero de ferrocarriles por donde circulaban trenes cargados de caña de azúcar que eran luego conducidos por otras líneas más estrechas a un ingenio no lejano, cuya alta chimenea se vislumbraba próxima, despidiendo gruesa columna de humo de tonos grises que se perdía en la azul serenidad del cielo. Los mozos aprestáronse a pelar trozos de caña extraídas unas de los carros o recogidas otras del suelo por donde el tren, al pasar en su vertiginosa carrera, las había lanzado. Algunos utilizaban para descarnarlas sendos cuchillos de bordes cortantes y otros, más experimentados, servíanse de los afilados dientes. Saboreaba Gregorio el dulce licor de la caña triturada entre las fuertes mandíbulas. Sorbía con ansia cada vez mayor, con glotonería, el placer gurgural del sabroso zumo, la mirada en lo alto, con

sensación voluptuosa que se erdía luego en el sabor amargo y seco del bagazo. De pronto vió que los compañeros corrían a la desbandada. Oyó la voz de su primo: ¡que viene la Rural! Cuando empezaba a darse cuenta de lo que significaba este grito y del motivo de aquella alarma, se vió frente a un hombre de estatura alta, corpulento, uniformado de amarillo, con revólver al cinto que encarándose con él le objetaba:

—¡Oiga! ¿De dónde cogió usted esas cañas?

—De uno de esos carros—replicó con honrada sinceridad.

—Está prohibido. Venga conmigo a la Jefatura.

Mal de su grado tuvo que acompañar a la autoridad rural por calles y encrucijadas del pueblo a una oficina que llamaban Jefatura de Policía, donde entraban y salían hombres como aquel de uniforme amarillo y otros con el traje azul de la policía urbana. Levantaron el atestado. Oyó que el guardia que lo detuvo le hacía acusaciones formidables. Le recogieron el cuchillo de afilada punta que momentos antes le ofreciera su primo. A poco vino el tío Federico todo enfurecido y violento. Habló éste con el jefe de carpeta y a continuación escuchó las voces de su tío que le recriminaba: "Vamos bribón. Buen lío te has buscado. Te seguiré juicio, te condenarán por el uso del cuchillo y por robar cañas. ¡Buen lío te has buscado!"

A los pocos días compareció en el Juzgado correccional ante la persona del juez, hombre grave, adus-

(Continúa en la pág. 52)

La vejez no es cuestión de años, es cuestión de salud

Arequipa, Perú:—"Mi sufrimiento no consistía de ningún dolor físico ya que era el resultado de darme cuenta que mi juventud estaba desapareciendo y la vejez me daba miedo." "Estoy tomando el Sexocrin de vez en cuando desde hace dos años y desde entonces me siento joven, con vigor y feliz con mi familia."

SEXOCRIN

se encuentra de venta en las principales Boticas y Droguerías y con seguridad en

Habana:

Droguerías Johnson, Sará, Taquechel

Santiago: Mestre y Espinosa

Pida el interesante folleto "Decaimiento Mental y Viril y su Tratamiento Glandular con Sexocrin" a la Glandular Laboratories, 74 Cortlandt St. Depto. 57-45 New York.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *p* (piano) and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

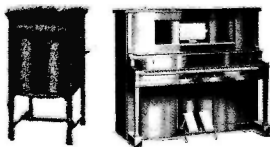
Toquense los ocho últimos compases como introducción

Quien no vió Sevilla no vió Maravilla

Quien no ha oído nuestro Melodifono Superfónico Eléctrico no ha podido apreciar el invento más perfecto del Siglo, en fonógrafos.

Venga a escuchar sus piezas favoritas en este instrumento maravilloso.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO



THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

LA CASA DE MUSICA MAS CONOCIDA DE AMERICA

FABRICANTES DE PIANOS Y FONOGRAFOS EDITORES

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana

El callejuito... (Continuación de la pág. 50)

to, de hablar pausado, que usaba enormes gafas negras que le caían sobre la nariz en forma de caballete. A su derecha estaba el hombre que días antes le había detenido, uniformado, tieso, con las piernas muy unidas y los brazos rígidos. El hombre aquel le acusaba furiosamente. Dijo que había sorprendido al acusado—y señalaba para Gregorio—comiendo caña al borde de la línea del ferrocarril, cañas que había hurtado, las que pelaba con un cuchillo de punta de los que prohíben los reglamentos, el que ocupó, deteniendo acto seguido al acusado. Se creía el acusador satisfecho de la elocuencia que creyó poner en su relato. Para hacer más enérgicos los cargos que le imputaba y justificar más sabiamente las medidas que él tomara, usó de un ardor de dudosas exactitud. El señor—dijo—cuando fui a detenerle, me hizo resistencia obligándome a manifestarme enérgico.

El Juez escuchaba atento, la barbilla en la mano, y con magnífica gravedad, pausadamente, balanceaba la cabeza en actitud de asentimiento.

—¿Que tiene usted que decir? ¿Son ciertos los hechos de que se le acusa?—interrogó solemnemente a Gregorio.

—Verdad es lo de las cañas. No es cierto que me resistiera al señor guardia—replicó con marcada turbación.

—Bien. Está confesada la falta. Le impongo treinta días de arresto.

¡Treinta días de arresto! Gregorio quiso hablar.

—¡Basta! ¡Silencio!—cortó el Juez.—Terminado el juicio.

Se llevaron a Gregorio triste, cabizbajo, medroso a cumplir la condena. Marchaba con paso lento, la mirada en el suelo, el semblante turbado como un malhechor. ¿A dónde me llevarán?—pensaba.—Llevaronlo a la cárcel del pueblo, entre las miradas curiosas y el comentario hiriente de los transeuntes. "Ahí llevan el galleguito preso"—decían unos.—"Por algo bueno no será"—comentó una vieja desdentada y gruñona.—"Buena pieza le entró por la casa a don Federico"—dijo un hombre gordo que a la puerta de un establecimiento, con las manos en los bolsillos ofrendaba al sol de la mañana su abultado vientre.

Gregorio oía los comentarios que le salían al paso, con la cabeza oculta, los ojos turbios y el color rojo de la vergüenza pintado en los mo-fletudos cachetes. Una lágrima le

(Continúa en la pág. 54)

La Aventura... (Continuación de la pág. 11)

hubiera conocido, se habría representado la cara de Cyrus J. Brett ante los hechos consumados. Pero jamás lo había visto.

Piter Rand aguardó la señal y tuvo un ademán de asombro al ver que luces iban y venían por los apartamentos de la casa. Se dijo que la operación se presentaba bajo auspicios desfavorables; pero pensó que no arriesgaba nada puesto que sólo Magnus podía ser sorprendido. Las luces desaparecieron al cabo, y poco después la puerta del vestíbulo fué abierta con precaución. Y Piter vió a Magnus adelantarse hacia él en traje de etiqueta...

Se quedó estupefacto delante del aspecto ultraelegante de su compañero de viaje.

—¡Todo va a pedir de boca!—susurró Magnus.—Aquí está el ascensor. ¡No se ocupe de nada! Voy a hacerlo marchar. Los criados están ahora en el lecho y vamos a poder trabajar cómodamente, sin temor de ser molestados.

—Pero ¿qué querían decir esas luces?—preguntó Piter.

—¡No se inquiete por eso! Si aparece alguna, se perfectamente lo que tengo que hacer. ¡No me he

(Continúa en la pág. 56)

Hace que el polvo



adhiera bien

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel la haya absorbido casi enteramente. Fíjese como, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra el viento, el polvo y el sol.



Para no manchar en el baile el traje de su pareja, póngase siempre el polvo sobre la

CREMA de Miel y Almendras HINDS

MONROY

Fotógrafo

TELEFONO M-6362

TROCADERO 71 (Altos)

HABANA

Dr. Victor Manuel Cardenal

(Especialista)

Ex-Director del Instituto Antituberculoso de Cuba.

ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos NERVIOSOS-MENTALES

Belascoain 56, altos.

U-3259.

Concepción 18.

I-7678

HABANA

RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA



“GUAYO”

Algunos años antes del descubrimiento de la América, en la tierra que los siboneyes llamaban Bayaquitirí, que estaba por donde está hoy la ciudad de Santiago de Cuba, vivía Guayo, que por su valor y sus virtudes se había elevado a la dignidad de cacique. Cuando empezó a gobernar, halló su tribu empobrecida por continuas guerras con los vecinos de Gusimaya y Boyuca, los cuales, como habitaban la región más montañosa de la Isla, se hacían temer por su valor y dureza.

Guayo, con su carácter suave y generoso, concluyó la guerra, y se dedicó a promover la siembra del maíz y de la yuca, estableciendo pueblitos a orilla del río Baconao y entre las playas de la hermosa bahía de Guantánamo.

Pronto se vieron por todas partes bohíos y caneyes; y, alrededor de los limpios bateyes, levantaron los nitaínos o indios principales sus altos y espaciosos bajareques. La prosperidad general de Bayaquitirí ganó una gran reputación a su cacique el cual se hizo amar de cuantos le trataban por la largueza con que ejercía la hospitalidad. Su cansí, colocado a orillas del río Guantánamo, estaba abierto a todas horas para recibir amigos y enemigos.

En él estaba una tarde Guayo, tendido en su hamaca, mitigando el calor con el jugo de sabrosas frutas, que, porque se conservaran frescas, colgaban del techo en jicaras pintadas con el careil y la yaquilla. A poca distancia de la hamaca estaba la mujer de Guayo sentada en un tosco asiento, cuya figura imitaba un perro; y se entretenía en ensartar lindos caracoles en un cordón de pintada daquilla.

En los alrededores del cansí se



veía a los naborías ocupados, quien en afilar chinas para las hachas, quien en escoger espinas de pescado para las flechas, quien, en fin, en preparar el casabe y el tabaco.

Los muchachos recibiendo de cuando en cuando algún regaño o cosa más fuerte, corrían de aquí para allá persiguiendo alguna incauta jutía o disparando güines al solibio cantador. Más retirados entre los árboles, pero no menos bulliciosas, las muchachas se divertían en hacer collares y brazaletes de peonías.

Las faenas y los juegos fueron de repente interrumpidos por un rumor confuso; y, antes que se supiese la causa, atravesó un indio el batey, corriendo, y entró en el cansí de Guayo.

—“Desde que el sol salió he corrido por traerle la noticia—dijo el indio jadeante:—los caribes están en la playa. Mayabí los manda: los caneyes están desiertos; tus hijos están muertos en el Baconao.”

Guayo se echó de la hamaca al oír estas palabras. Todo se volvió confusión y espanto; pues los gue-

rreros que se habían presentado en la costa eran terribles; a su cabeza estaba el arrojado Mayabí. La patria de éste era Jamaica; pero se había criado en la tierra llamada Carib, que es hoy la parte occidental de Puerto-Rico.

Los guerreros de Bayaquitirí, sin embargo, se dispusieron a la pelea. Un behique, encanecido por los años, sacerdote y médico al mismo tiempo, los animaba; y como señal de guerra tiró un hacha al suelo.

—Fiados en su arrojo, les decía, los hijos de Carib nos atacan; pero Abaj que nos manda el bien, va con nosotros; y volveremos a celebrar la victoria con los areytos de paz.

Los deseos del behique se cumplieron. Los caribes habían llegado a la boca del Baconao; y después de quemar los caneyes, saquear los bajareques y quemar los habitantes, se volvieron a sus canoas, y a fuerza de remo llegaron a la bahía de Guantánamo.

Allí la fortuna se declaró a favor de Guayo; mientras las canoas de Mayabí se dirigían a un pueblito situado al fondo de la bahía, se levantaron fuertes ráfagas de viento que las hicieron zozobrar.

Algunos de los caribes se salvaron a nado; pero la mayor parte perecieron ahogados o por los dientes de los tiburones.

Guayo y su gente, después de recorrer el Baconao, pasaron también a Guantánamo y allí supieron el desastre ocurrido a los caribes. Guayo al punto dió orden para perseguir a los que se hubiesen salvado; y él mismo, con este objeto, se entró en unas grutas que había entre los penalescales de la orilla.

Luego que anduvo un trecho largo, llegó a una cañada donde vio a un hombre, tendido entre las ra-

(Continúa en la pág. 55)

Eureka!

Por fin hallaron

las Estrellas del Cine

Una clase de medias con las que se ven las piernas más gallardas



ESTHER RALSTON elige esta nueva creación encantadora, con el distinguido Talón ALLEN - A

Un reciente descubrimiento hecho por las estrellas del arte mudo, acaba de arrojar nueva luz sobre la influencia de las medias en el embellecimiento del tobillo y la pierna, cuestión muy importante para la mujer.

Advirtieron que usando determinada clase de medias, hasta las piernas más bien formadas mejoraban su apariencia. Los tobillos adquirían líneas más exquisitas, las pantorrillas contornos más graciosos, las rodillas redondeces más suaves.

Por eso, estrellas de la categoría de Esther Ralston han adoptado definitivamente esta clase de medias: las ALLEN-A; y las damas elegantes del mundo entero las piden sin admitir sustitutos, por su delicadeza y durabilidad, por el inimitable Talón Allen-A, y por su precio razonable.

Su corte perfecto hace que se amolden al tobillo, la pantorrilla y la rodilla, sin una sola arruga. El pie es de hilo finísimo, de una durabilidad asombrosa, y el Talón

Allen-A no solamente da al tobillo un aspecto de elegante finura, sino que a la vez sirve de refuerzo.

Las elegantes cubanitas encontrarán en el comercio de su propia ciudad esta exquisita creación de la casa Allen-A, en los matices de última moda. Deben exigir el estilo No. 3750.

Si la casa donde usted se surte no tiene dichas medias, diríjase una postal dando el nombre de ella, para que nosotros procuremos abastecerla.

Calcetería de
Allen-A

Para damas, caballeros y niños.

Unicos Representantes:
CIA. BRANDON, S. A.
Industria 126
Habana, Cuba

El Callequito..

(Continuación de la pág. 52)

asomó a las ingenuas pupilas verdes y le corrió por las mejillas encendidas. — "Cuitado"—comentó una viejecita cargada de años y fatigas que caminaba con dificultad, apoyándose en un bastón que le servía de báculo—"¡tiene cara de bueno...!"

El sol de aquella hora desprendía un hálito pesado y caliente. Las casas rebrillaban la claridad lechosa de sus paredes. Cruzaron un parque donde en sus canteros florecía el rojo anaranjado de las rosas frescas. De una copuda ceiba cercana una bandada de gorriones piaban desesperadamente.

En un oscuro aposento de la cárcel del pueblo, húmeda y estrecha, que parecía un cajón enterrado en la pared, sobre un banco de descolorida pintura, descansaba Gregorio con la cabeza entre las manos, llorando a lágrima viva. En las paredes de perdida blancura, los letreros obscenos pregonaban la miseria de aquel lugar. Despedía este olor nauseabundo y por los barrotes de la única ventana abierta a una larga y estrecha galería proyectábase débil sombra que sumía el aposento en lúgubre tiniebla. El pensamiento de Gregorio en aquel instante voló muy lejos. Se acordó de Pomares, de aquellas puestas de sol de su aldea perdida, coloreadas de luz desfalleciente, de los días de trilla en la era, cuando, cogidos de las manos, saltaba y reía con Lucía que tenía las mejillas rosadas y los ojos brillantes. Se acordó de la tía Pascuala, de Fermina, de la "Pinta" y la "Bonita"... Pidió al carcelero con qué escribir una carta y sobre un cajón desvalijado que se ocultaba en un rincón escribió a la tía Pascuala. Había que ocultar la desgracia de su vida a la viejecita fingiéndole alegrías. Y escribió: "Madre: Le diré que estoy muy bueno y contento. Todos me quieren bien. El tío Federico es muy cariñoso conmigo y lo mismo la tía y los primos. Todos son muy buenos. También le diré, madre, que me acuerdo mucho de usted, que la única pena que llevo dentro es saber que he de quererla de tan lejos, que cuando me viene ese pensamiento a la cabeza, me asoma la tristeza a la cara, nublándoseme la vista y entonces jme entran unas ganas de llorar...! Pero me consuelo pronto recordando que la mejor

manera de tenerla a usted contenta es saber que soy bueno y que me aplico al trabajo. Dígame a Fermina que también me acuerdo de ella lo mismo que de Lucía. A esta le lee la carta que también ella se alegrará de saber que estoy bueno, y mire usted lo que son las cosas, madre, cuando me acuerdo de Lucía, en vez de entristecerme jme da una alegría tan grande en saber que estoy trabajando como un hombre para poder tenerla algún día a mi lado! Adiós madre. Disponga del cariño de su hijo que lo es. Gregorio."

Se anegaban a Gregorio los ojos en llanto al mismo tiempo que escribía. Una lágrima furtiva, no encontrando donde refugiarse fué a caer sobre la carta corriendo sobre la tinta fresca todavía, la que marcó en el papel una mancha azulosa y clara. Apresuróse Gregorio a limpiarla con el pañuelo y notando que solamente quedaba débil huella, tranquilo ya, murmuró: ¡Bah!, las lágrimas sobre el papel no se notan...

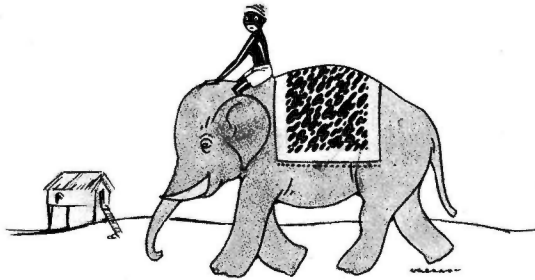
¿Qué es mejor para el mal de estómago?

La mayoría de las dolencias estomacales, como indigestión, acedia, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.

Los digestivos artificiales como la pepsina, no están indicados en esos casos y pueden causar mucho daño. Pruébese echar a un lado todos los digestivos y trátese de neutralizar el ácido que ha descompuesto el estómago tomando una cucharada o dos pastillas de Magnesia Bisurada pura en un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el estómago y hace desaparecer el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago.

LA MAYORÍA
PREFIERE LA

MAGNESIA BISURADA



ces de un robusto jagüey, descarnadas por las aguas. Su cuerpo estaba pintado de amarillo y negro, y algunas plumas medio rotas adornaban todavía su cabeza, de donde, por una ancha herida, salía sangre en abundancia.

Al sentir los pasos de Guayo, el indio herido hizo un esfuerzo por levantarse y volvió a caer, diciendo:

—¿Vienes a quitarme lo poco que me queda de vida? Acaba, yo soy Mayabí.

Guayo levantó el hacha, pero dejándola caer nuevamente, se acercó a Mayabí, y le dijo:

—El espíritu de Abal ha estado en mi pueblo, Mayabí. Mi hacha no te tocará; ¡vuelve a la tierra donde naciste, y no mires más las lomas de Carib!

En seguida cogió una yerbas que por allí había y curó la herida del salvaje, a quien dejó solo y nunca más volvió a saber de él.

La vuelta de Guayo a su país fué celebrada con grandes fiestas. Hubo danzas y juegos de batos; y cantaron areyotes en que se ensalzó el valor y la generosidad de Guayo. Este convidó a sus guerreros a un gran festín, en que se sirvieron las jutías e iguanas más exquisitas, sabrosos bonasés y ricas frutas; y más de un indio al acabarse el día fué rodando hasta su bajareque, embriagado con el vino de maíz y el humo del tabaco.

Eusebio Guiteras.

El Elefante

La raza más considerable que existe hoy entre los seres creados, y la más importante, después de la nuestra, es la del elefante, que sobrepaja en tamaño a todos los animales terrestres, y se aproxima al hombre por la inteligencia.

En el estado salvaje, el elefante es sanguinario ni feroz: su natural es dulce y pacífico, y jamás busca de sus armas o de su fuerza, ni las emplea más que para defenderse o para proteger a sus semejantes. Tiene hábitos sociales, pues se le ve raramente errante o solitario, y va por lo común en compañía de otros. El de más edad conduce en general la tropa y marcha

al frente de ella; el que le sigue en vigor y experiencia, va detrás cerrando la retaguardia y los jóvenes y más débiles forman el centro. Las madres llevan a sus hijos sosteniéndolos con la trompa.

Es muy peligroso atacarlos o hacerles la menor injuria, porque inmediatamente se lanzan sobre el agresor, y aunque la masa de su cuerpo sea tan pesada, su paso es tan largo, que alcanzan fácilmente al hombre más veloz en la carrera, y, o lo hieren con los colmillos, o cogiéndolo con la trompa, lo arrojan como una piedra, y lo acaban aplastándolo con las patas. Pero esto no sucede sino cuando se les provoca, pues en general no hacen daño al hombre, ni lo tratan como enemigo; sin embargo, como son en extremo delicados y rencorosos, es prudente evitar su encuentro, y así los viajeros que pasan por parajes frecuentados por estos animales, tienen la costumbre de encender hogueras o de tocar un tambor para impedir que se acerquen.

Se dice que desde que han sido atacados una vez por los hombres, o caído en alguna emboscada de la que pueden escapar, no lo olvidan nunca, y tratan de vengarse en cuantas ocasiones se les presentan, y como tienen el olfato muy fino, y acaso más perfecto que ningún animal, a causa de la gran extensión de su nariz, huelen al hombre a gran distancia y pueden fácilmente seguirle la pista.

Su alimento ordinario se compone de raíces, hierbas, hojas y retoños de los árboles, comen también frutas y granos y jamás carne ni pescado.

Un elefante doméstico presta a su dueño, por sí solo, más servicios que cinco o seis caballos, pero necesita un alimento escopido y abundante.

Aprende fácilmente a lavarse, y para ello llena la trompa de agua, y retorciéndola y dirigiéndola a todas partes del cuerpo, la vierte y hace correr en abundancia hasta quedar enteramente limpio.

Quando su conductor quiere obligarlo a hacer algún trabajo extraordinario o penoso, empieza por explicarle lo que exige de él, detallándole las razones que hacen necesaria esa tarea; y si el elefante muestra repugnancia a obedecer, el "cornác" (tal es el nombre que se da al conductor) le promete un vaso de alguna bebida a que sea aficionado y entonces el animal obedece y se presta a todo, pero es peligroso engañarlo u olvidar esa promesa y más de un "cornác", ha sido víctima de su mala fe. Un hecho a este propósito ha tenido lugar en el Dekan, que merece ser narrado, y que, por increíble que parezca, es sin embargo de una completa exactitud.

Un elefante acababa de vengarse de su "cornác", matándolo por haberlo engañado. La mujer de éste, que se hallaba presente y que, a pesar de sus gritos no había podido impedir la catástrofe, en un arranque de desesperación cogió a sus dos hijos y los arrojó a los pies del animal, furioso aún, diciéndole: "Puesto que has matado a mi marido, quítame también la vida y acaba con mis hijos!" El elefante

se quedó parado, calmó de repente su furor, y como si tuviese pesar de lo que había hecho, cogió con la trompa al mayor de los niños y lo puso sobre su cuello, adoptándolo por "cornác", sin que, de allí en adelante, le pudiesen hacer aceptar ningún otro.

Pero si el elefante es vengativo, no deja por eso de ser agradecido. Un soldado de Pondichery tenía la costumbre de llevar a uno de esos animales un vaso de vino cada vez que cogía su paga. Habiendo un día bebido más de lo justo, inconsciente de lo que hacía en medio de su embriaguez, se acostó bajo el elefante y se quedó dormido. Descubierta a las pocas horas por una patrulla, quisieron cogerlo para llevarlo al cuartel, pero en vano intentaron arrancarlo de su asiento, pues el elefante lo defendió tenazmente con la trompa.

A la mañana siguiente, el soldado al volver en sí, se estremeció al verse bajo el cuerpo del animal, que podía aplastarlo al menor movimiento, pero éste, que comprendió sin duda su temor, lo acarició con la trompa para tranquilizarlo y lo apartó blandamente de sí, como indicándole que podía irse.

LOS NIÑOS HEROES

La heroicidad de un muchacho de trece años.

En la época de la Revolución Francesa, se desarrolló un suceso que vamos a narrar.

Durante el sitio de La Vendée luchaban encarnizadamente realistas y revolucionarios. Entre estos últimos, encontrábase un muchacho de trece años, llamado José Barr. Un buen día, los habitantes de La Vendée, que defendían al Rey, rodearon al pequeño, que era de buena cepa revolucionaria, obligándole a gritar: ¡Viva el Rey!

Todas las bayonetas fueron dirigidas al pecho del heroico muchacho, quien, lejos de atemorizarse, gritó con todas sus fuerzas: ¡Viva la República! ¡Por ella muero con alegría!

No bien hubo terminado estas palabras, cayó con el pecho atravesado por las bayonetas de aquella turba de inconscientes; pero su hazaña fué conocida y comentada por los hombres de la Revolución, quienes enviaron su cadáver al Panteón, donde reposa al lado de Voltaire, Juan Jacobo Rousseau y Víctor Hugo.

LA
"ACIDEZ"
es el peor enemigo
de los niños

LA única manera segura e inofensiva de modificar la leche de vaca y los alimentos artificiales para evitarle al niño cólicos, vómitos, estreñimiento, etc., es agregarle al biberón una cucharadita del

célebre producto "Phillips"
LECHE DE MAGNESIA

El antiácido por excelencia, de fama universal. Usada por las madres y prescrita por los médicos desde hace más de cincuenta años.

Indispensable en los hogares porque es, también, el remedio más suave y eficaz para indigestión, biliosidad, agrias, eructos y acidez del estómago.

¡Pero fíjese en el nombre "Phillips", porque si no es Phillips, no es Leche de Magnesia!



vestido con esta elegancia por gusto!

Piter Rand no hizo más observaciones, aunque no se sentía tranquilo del todo. Al cabo, él no tenía más que vagas noticias sobre la personalidad de Magnus, y hasta podía decir que no lo conocía realmente, puesto que el forastero había parecido evitar ponerlo en contacto con un solo amigo suyo desde la llegada de ambos a New York.

El ascensor subía rápidamente en medio de una oscuridad completa, una oscuridad tan espesa, que Piter no lograba distinguir un sólo detalle de la casa. Pero al salir, al fin, de la jaula, sintió bajo sus pies la alfombra más mollid: que había pisado jamás. A tenor de su profesión, Piter Rand no era ciertamente enemigo de la oscuridad. Sin embargo, después de haber dado algunos pasos, tuvo que confesarse que si sobreviniera una alarma tropiezaría con mil dificultades para orientarse. No llevaba ningún arma encima y por lo demás, sentía perfecto desdén por el revolver.

Los dos compañeros prosiguieron su camino a lo largo de un corredor interminable que Magnus parecía haber recorrido ya. De repente, éste se detuvo e hizo entrar a Piter en una pieza que parecía muy grande y situada, a juzgar por el camino andado, al extremo de la casa.

Magnus sacó de un bolsillo una lámpara eléctrica, proyectando su potente luz sobre una puerta de acero pulido que parecía la entrada de una plaza fuerte. En el suelo se hallaba un saquillo negro que Rand reconoció en seguida... Sus ojos centellearon. Sacó del saco una pequeña medida de marfil y se puso a examinar la puerta de la fortaleza. Pronto dejó oír un murmullo de satisfacción.

—Ninguna complicación sería a prever,—dijo.— Nada de timbre eléctrico. Es una caja de caudales Kastnor, de ocho cerrojos, y es cuestión de acero carburado... Dos dieciseisavos de espesor... Creo que la operación me tomará dos horas poco más o menos...

—¡Pues bien, a la obra!—dijo Magnus cordialmente.—Voy a sentarme aquí. ¡Puede usted estar tranquilo! Tendré los ojos en acecho y sobre todo los oídos...

Piter trabajó tenazmente en la caja durante más de una hora. El sudor mojava su rostro; pero seguía adelante, las manos febriles y seguras. Al fin, el delicado mecanismo de la cerradura apareció. Magnus se inclinó con ardor sobre el intrincamiento descorazonante de una innumerable cantidad de pequeños tornillos y minúsculas ruedecillas relucientes.

—Pero eso parece de una complicación infernal—murmuró.

Piter tuvo la sonrisa del hombre superior. Aquel mecanismo, espantoso a primera vista, era para él de una simplicidad infantil. Oprimió un tornillo aquí, una palanca allá, y la puerta comenzó a desprenderse para derrumbarse al cabo, como un rompecabezas bajo una mano experta. En cierto momento, como Piter hiciera un esfuerzo prolongado con un pequeño instrumento puntiagudo de forma particular, del cual aún no había hecho uso, la gran puerta cedió sin ruido y giró sobre sus goznes aceitados.

—¿Eh? ¡Ya está!—murmuró triunfante.

Apretó vivamente la pera eléctrica suspendida en la bóveda de la caja y retrocedió en seguida, reprimiendo un grito de sorpresa y admiración.

Las paredes del precioso armario estaban literalmente tapizadas de joyas. Los rayos de la luz eléctrica centelleaban sobre innumerables joyas de oro y de plata, de una fineza y de un trabajo exquisito; sobre gemas de todas clases, montadas en bruto y de un fulgor incomparable. Piter Rand veía su pequeña granja agrandarse en extensión... De pronto, oyó el ligero y rápido ruido de un conmutador y la pieza se inundó de luz.

Con enorme sorpresa, Piter vio delante de él a dos personas vestidas de etiqueta, cómodamente sentadas en butacas a derecha e izquierda de la chimenea.

La perfecta tranquilidad de su

Y EL DOLOR DESAPARECE

Este antiguo, pero no anticuado, remedio, acciona sin frotar. Pruébalo. No es grasoso ni mancha. Para cualquier dolor, basta una sola aplicación del Linimento de Sloan y... el dolor desaparece

~ LINIMENTO DE SLOAN ~
~ MATA DOLORES ~



El mirador

más bello de la Habana, en Calzada y G.

Paso obligado del gran mundo. Beba, coma, y baile a la altura de diez pisos con las vistas más deliciosas y la temperatura mejor. La Orquesta es de Paul Whiteman.

RESERVE SU MESA AHORA F-3261

GALLETICA
DULCE, SABROSA
Y NUTRITIVA
PEEK FREAN & CO. LTD., LONDRES

Glaxo

actitud, indicaba claramente que eran gentes del gran mundo. En todo caso, fué lo que Piter se dijo.

Los dos espectadores cambiaron una sonrisa. La mirada de Piter se fijó en Magnus, y nuestro héroe sintió cierta irritación al ver brillar en los ojos de aquél un resplandor de ironía.

—¿Qué quiere decir esta broma de mal género?—preguntó en tono irritado.

—Realmente, creo que la hemos llevado demasiado lejos,—respondió Magnus.—Quizá debí comenzar por decirle quiénes somos, a no ser que prefiera usted preguntárselo a estos señores.

—Francamente—exclamó el invitado que se hallaba sentado en el sillón de la izquierda,—yo creía que todo el mundo conocía a Cyrus J. Brett de vista. Al fin y al cabo, existen las fotografías.

Piter Rand volvió de nuevo la mirada hacia su salvador de Klondike. El falso Magnus sonreía.

—Desolado por haberme servido de usted, mi viejo,—dijo.—Pero no podía obrar de otro modo. Va usted a comprenderlo.

Piter, cada vez más asombrado, esperaba la explicación, los ojos fijos sobre su interlocutor.

—He aquí la cosa,—dijo éste.—

El relato que le hice a propósito del tribunal de Old Bailey no era cierto más que en parte. Yo estaba allí en calidad de curioso, simplemente. Era la primera vez y dió la casualidad que usted comparció como acusado... ¡Yo no olvidé jamás un rostro!... Ahora bien: hace algunos meses, mi secretario desapareció llevándose una suma bastante elevada e, incidentalmente, la llave de mi caja de caudales, la única llave, porque una doble llave, como usted sabe, es un lujo bastante peligroso. Habría podido mandar a cambiar la cerradura o comprar otra caja; pero hubiera sido hacer público el robo de que acababa de ser víctima. Tenía razones para mantener la cosa en secreto... pero no por eso dejaba de tener deseos de echarle el guante a mi secretario, y al saber que estaba en Dawson City, partí en su busca. Mis investigaciones fueron inútiles... Pero ocurrió que en el momento en que desesperaba totalmente, le vi aparecer a usted...

El invitado sentado en la butaca de la derecha tuvo un gesto que parecía decir:

—¡Exactamente!

Magnus continuó:

—Cuando ví que disparaban sobre usted—tan inhábilmente, por lo demás—se me ocurrió la idea de que podía ayudarme a abrir la caja sin exponerme a los comentarios de los indiscretos. Si le hubiera dicho la verdad, quizá usted no me habría acompañado hasta el fin. Habría sospechado una emboscada y me habría dado esquinazo en cualquier momento. Por esa razón me presenté como un compañero. ¡Diablos! Se trataba de inspirarle confianza, mi viejo...

Piter se puso a gruñir:

—Entonces, ¿qué voy ganando en la aventura?—preguntó.—¿Una pequeña suma de dinero por mi trabajo? Es bien poco. Evidentemente, ustedes no me entregarán a la policía porque les he sido útil. Pero conozco demasiado a los coleccionistas para creer que pueda usted separarse de algunas de esas joyas en beneficio mío... A decirle la verdad, tuve un momento la idea de deshacerme de usted y de arrambalar solo con el botín; pero como carecía de armas...

El falso Magnus se echó a reír:

—¡Felizmente! —dijo,—por que estos señores estaban aquí... ¡Vamos! Sea razonable... ¿De qué se queja? Ha llevado usted una vida de las más reconfortantes durante un mes, y por el resto que tiene ahora, debe convenir en que los aires de New York son más saludables que los de Londres... Pero usted tiene el culto de la tierra natal y ya está pensando en el regreso. ¿Qué diría de quinientos dólares, acompañados del valor de un billete de pasaje para Liverpool?

Piter dejó escapar una especie de gruñido. Sin dejar de lanzar ojeadas desesperadas hacia la caja abierta—cuyos tesoros parecían haberse duplicado bajo el resplandor de las luces—se decía que si rechazaba aceptar la suma ofrecida correría el riesgo de ser puesto cortésmente en la puerta de la calle y una vez en la calle—atrapado por la policía. Por lo demás, en el mismo instante su huésped le indicaba con cordial ademán una mesa donde estaba servida una cena fría... Los manjares parecían delicados y estaban acompañados de cierto número de botellas... A su vista, Piter se sintió aligerado de algunas de sus prevenciones.

—¡De todos modos es difícil!—dijo sentándose.

—¿Un poco de pastel?—le preguntó su huésped.

—¡Desde luego!—dijo Piter.



Las Sonrisas Deslumbrantes

son sonrisas opacas que se han abrillantado

OBSERVE Ud. a las personas atractivas. Estudie la parte tan importante que desempeñan el brillo y la blancura de los dientes. No crea Ud. que es natural que su dentadura esté manchada y opaca. Ud. puede convencerse de lo contrario en muy poco tiempo.

Pásese la lengua por encima de los dientes y sentirá Ud. una película, una especie de capa viscosa que los cubre.

Esa película es el enemigo de sus dientes—y sus encías. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Absorbe las manchas, y da a su dentadura esa apariencia opaca y manchada. En

ella se reproducen los microbios a millones y hacen los dientes susceptibles a las picaduras. Y los microbios, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea y otras enfermedades de las encías.

Los métodos anticuados nunca han podido destruir con éxito esa película. Esa es la razón por la que sus dientes siguen siendo opacos y carecen de atractivo.

Ahora bien, en el dentífrico moderno llamado Pepsodent, la ciencia dental ha concentrado destructores eficaces de la película. Su efecto consiste en coagular la película, y luego eliminarla. Pepsodent también da firmeza a las encías.

Sírvase aceptar un tubo de muestra.

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados

The Pepsodent Co., Depto. C.
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Envíen un tubito para 10 días a

**Un Tubo Gratis
Para 10 Días**

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia. 8-117-5

—Entonces habrá que rociarlo con este "champagne". ¿Me permite?

Y Piter tendió su copa. Llevándosela a los labios, la vació de un trago y dijo:

—Si eleva usted la suma a mil dólares, creo que aceptaré sin disgusto. Sé darme cuer'a cuando me ganan la mano. Sin embargo, si se me hubiera ocurrido la idea de hacerle ciertas preguntas...

El falso Magnus golpeó la espalda de Piter Rand con aire protector:

—¡Evidentemente, habría usted descubierto su propio plan!—dijo.

Hizo una pausa y prosiguió:
— Me duele decirselo, Piter Rand; pero yo no tenía absoluta confianza en usted, mi viejo. Por eso le pedí a los dos amigos que nos hacen compañía en este momento, que asistieran a la operación... A propósito, advierto que todavía no se los he presentado.

¿Me perdona?... El señor Patrick Whelan, autor de novelas sensacionales de las cuales ha oído hablar seguramente, y el capitán Hood, del ejército americano... Artistas los dos, cada uno en su género, como usted...

Los dos invitados se inclinaron sonriendo y la cena prosiguió en un ambiente totalmente cordial. Bajo la acción de los manjares y los vinos generosos, Piter recobró pronto su ecuanimidad. Después de todo no tenía que lamentar mucho lo que había ocurrido. Había sido librado de una muerte casi inevitable, y una vez fuera de las heladas praderas de Klondike, había viajado en condiciones excepcionales, a costa de su huésped, que había llevado la gentileza hasta iniciarle en las atra-yentes manifestaciones de las diversiones de New York. Y he aquí que regresaba a Inglaterra con un centenar de libras esterlinas en el bolsillo y hasta con un poco más, te-

niendo en cuenta el cambio... No: realmente, no había por qué quejarse...

Media hora más tarde, Piter Rand se despedía de sus compañeros de mesa del modo más afectuoso, en el umbral de aquella casa que, en suma, se había mostrado tan hospitalaria, y se dirigía hacia su residencia titubeando un tanto, es verdad, pero reconciliado con la humanidad.

Al despertar al medio día siguiente, quiso dar un paseo para reponerse y espantar un molesto dolor de cabeza. Al pasar frente a una peluquería, se dijo que un "shampooing" le sentaría admirablemente y que por última vez podía pagarse ese lujo en aquella ciudad donde había probado dulzuras ignoradas hasta entonces.

Empujó la puerta del establecimiento y entró. El personal estaba muy ocupado y Piter tuvo que aguardar su turno. Se sentó y tomó

negligentemente un periódico de la tarde de sobre la mesa. El primer artículo que le cayó bajo los ojos le hizo olvidar su dolor de cabeza.

El artículo era corto, pero cuán sustancioso para él. He aquí lo que decía:

"El golpe fué audaz. Había sido preparado cuidadosamente, con una habilidad superior. Los bandidos sabían, evidentemente, que Mr. Cyrus J. Brett se hallaba ausente desde hacía algún tiempo. Los criados habían recibido una carta de su patrón autorizándolos a celebrar una comida en el salón de la casa. A la carta fué adjunto un cheque de cien dólares para los gastos, y el mayor-domo fué autorizado para poner a la disposición de los comensales los vinos de la bodega.

"En medio del regocijo general, tres hombres enmascarados hicieron su aparición, y mientras uno de ellos intimidaba a los domésticos con un revólver de gran calibre, los otros dos se pusieron a amordazarlos y a atarlos con incomparable destreza. Uno de los secretarios de Mr. Brett los descubrió esta mañana, un cuarto de hora después de su llegada, cuando su ausencia comenzaba a sorprenderle. Los alambres telefónicos habían sido cortados y los ladrones se habían entregado a su trabajo con tranquilidad, seguros de no ser molestados en toda la noche.

"La puerta de la caja de caudales ha sido forzada y robados objetos de arte cuyo valor asciende a casi un millón de dólares. La inestimable colección de rubíes de Mr. Cyrus J. Brett se encontraba en dicha caja y ha desaparecido igualmente. Como estos rubíes son en su mayor parte piedras sin tallar, se tienen pocas esperanzas de recuperarlos.

"En nuestra edición de las seis daremos más amplios detalles acerca de este robo realmente atrevido."

Piter Rand se enjugó el sudor que empapaba su frente.

—Dirán lo que quieran,—pensaba;—pero esto es llevar la crueldad al rabo!

Y tristemente, salió de la peluquería, renunciando al "shampooing". Por lo demás, ya no lo necesitaba: su dolor de cabeza había desaparecido como por encanto. Con el cerebro lúcido, no pensaba más que en su partida, reconociendo que New York no estaba hecho para él.



—¡Por Muchos Años!
—¡Y muchos más si Sal Hepática nos ayuda a conservarlos!

Si no se renuevan diariamente las energías, el cuerpo acabará por rendirse prematuramente a los avances de la edad. Vigorizándolo diariamente al levantarse, con un buen laxante, desaparecerán las sustancias tóxicas producidas por el desgaste natural del trabajo y de los placeres.



¡No haga Ud. caso del calendario!
¡Siéntase joven! ¡Tome SAL HEPÁTICA!

SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



La Más Invitada de Todas

Esta belleza natural del cutis es la que al hombre seduce y a la mujer causa envidia

En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

HOY la mujer moderna para ser atractiva se esfuerza en obtener esta belleza natural.

Esta es la razón por qué cada día uno se ve rodeado más y más de mujeres que ostentan tal belleza—belleza natural que se destaca en contraste con la belleza artificial del pasado.

Esta belleza del cutis que todos admiran, usted puede poseer. Depende del cuidado y aseo diligente del cutis y en conservar los poros lozanamente limpios. Pues de esta manera se conserva y se protege la belleza natural. Use la untuosa y detergente espuma del jabón Palmolive de la manera siguiente.

Método de Belleza

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su hermoso color natural que *invita a acariciarlo*.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos

cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves emulsionadores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo*, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras radas; la envoltura verde sello rojo en el reverso pastilla, con la palabra en él impresa. El jabón es de un color verde



A6

10 centavos


La Pastilla

El jabón Palmolive jamás se vende desmenuello

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que

THE PALMOLIVE-PEET CO.

Arbol Seco



DEL ÉXITO Y PROSPERIDAD DE NUESTROS CLIENTES DEPENDE NUESTRO PROPIO ÉXITO DE AHI LA COOPERACION ENTUSIASTA QUE BRINDAMOS A NUESTRA CLIENTELA

**Sindicato de Artes Gráficas
de la Habana**